

السنة الأولى - العدد الاربعون الثلاثاء ٧ - ١٣ ذو القعدة ١٤٠٨هـ - ٢١ - ٢٧ يونيو ١٩٨٨
''VOLUME 1'' ISSUE No. 40 TUESDAY 21 ' 27 JUNE 1988
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
كابتن موهوب
صفوان واسمهان
أهلا بالصيف

الوَصفة الكاملة للتفاح المصَفىّ من جربَر

تفاح ناضج
قليل من الماء
ڤيتامين سي
فقط





جميع أنواع طعام الاطفال من جربَر محضرة بعناية لتلائم احتياجات طفلك الغذائية دون احتوائها على الأملاح، المكوّنات الملوّنة، النكهات الاصطناعيّة أو المواد الحافظة. هذه هي حقيقة جربر.. سهلة وصافية.

رعاية طفلك .. مجالنا
وخبراتنا بها تجاوزت ٥٠ عامًا



بسم الله الرحمن الرحيم

باسم

هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة. ولذلك وجب إحترام صفحاتها





مَوهـــوبٌ

مَوهوبٌ فتىً صَغيرُ السِّنِّ يهوَى لعبةَ كرةِ القدَم ، ويُحبُّها حباً شديداً ... انضمَّ للنادِي الرياضيِّ العالميِّ وأصبحَ عُضواً فى فريقِ الأشبَال ... ولَكنْ بعدَ عِدةِ مبارياتٍ ... طردَه الفريقُ منْ صفوفِه ، لأنه تَسببَ فى أكبرِ خسارةٍ لحِقتْ بالفريقِ مُنذُ إنشائِه ... اعتبرَ موهوبٌ هذَا الطردَ بمثابةِ إهانةٍ بالغةٍ لهُ ، وقررَ تكوينَ فريقٍ لكرةِ القدمِ ليتحدَّى فريقَ النادِي الرياضيِّ العالميِّ ...

واستغلَّ موهوبٌ حَديقةَ مَنزلِه الواسعةِ فى إقامةِ مَلعبٍ صَغيرٍ لكرةِ القدَمِ ليَتدربَ عليه الفَريقُ ... وبسُرعةٍ اتصلَ مَوهوبٌ بأصدقائِه الذينَ سارعُوا علىَ الفورِ بالحُضورِ إلىَ منزلِه ... وأعلنَ مَوهوبٌ لأصدقائِه أعضاءِ الفريقِ أنهُ اتفقَ معَ أكبرِ وأشهرِ مُدربٍ لكرةِ القدمِ فى المدينَةِ ، وهُوَ الكابتنُ زعترِ ، الذى حَضرَ علَى الفورِ ، ليبدأَ قيادةَ الفريقِ فى تَدريباتِه علىَ أحدثِ طرقِ لعبِ كرةِ القدَمِ ...





بعدَ أنْ طردَ النادي الرياضيُّ العالميُّ الكابتنَ مَوْهوب .. يتّصلُ بأصدقائِه ويدعوهم لتكوينِ فريقٍ [illegible] كرةِ القدمِ ويعرّفهم بالمدرّبِ الجديدِ الكابتن زعتر

سَيتولّى الكابتنُ زعترُ كلَّ تَدْريباتِنا ليَجْعلَ منّا فَريقاً يَستطيعُ هَزيمةَ أيِّ فريقٍ في المنْطقةِ .. تفضّلْ ياكابتن زَعْتر .





إنها أول مرة أسمع عن هذا المدرب زعتر .. ولم أسمع أنه كان مدرباً لأي فريق حصل على أي بطولة في كرة القدم ..
سكوت .. سكوت ..
إن أول شيء يجب أن تعلموه في كرة القدم هو أن تستمعوا جيداً لمحاضرات المدرب وأن تحفظوا كل كلمة يقولها .. لا أن تتكلموا مع بعضكم ..
أرجوك .. أرجوك يا كابتن زعتر لا تغضب نحن نحتاج إليك لنبدأ التدريبات .. لقد اتفقت مع فريق "الأمل" لنلعب مباراة هامة يشاهدها كل أولاد المدينة .. هذه المباراة ستكون بعد ثلاثة أيام فقط ..
ستكون مباراة كبيرة أثأر فيها لنفسي من فريق "الأمل" ومن قائده الكابتن مخيمر .. لقد طردوني من الفريق بحجة أنني لم أحرز أي هدف في طول ٣٤ مباراة ..
إنه حقاً كابتن ظالم" .. فليس المهم إحراز أهداف قدر أن تفهم وتستوعب قواعد لعبة كرة القدم .. فأنا شخصياً عندما كنت لاعباً لم أحرز إلا هدفاً واحداً طول ١٦٢ مباراة لعبتها مع فريقي بالرغم من أنني كنت ألعب في مركز رأس الحربة . وكان هذا الهدف في فريقي .. المهم ..
الآن سنبدأ تدريباتنا فوراً استعداداً لهذا اللقاء الهام وفي هذا الكتاب كل قواعد وأصول كرة القدم .. يجب أن تحفظوها عن ظهر قلب . سنتبع تكتيكاً جديداً في تدريبات كرة القدم . نكتفي بهذا القدر اليوم .. ونلتقي في المساء في منزل موهوب ..


وفي المساء .. في منزل موهوب كانت الساعة تشير إلى العاشرة مساءً عندما حضر الكابتن زعتر ..


أليس المفروض أن ننام مبكرين حتى نستيقظ في منتهى النشاط .. بدلاً من هذا السهر؟!
إن الكابتن زعتر يتبع أسلوباً جديداً في التدريب. إنه يقول ذلك ..


خطأ .. خطأ .. خطأ ..
هدئ من نفسك يا كابتن زعتر .. ما هو هذا الخطأ الذي ارتكبناه؟
؟
!


يجب أن تكون التدريبات حقيقية، مطابقة للواقع الذي سنلعب فيه فعلاً .. هذه الأضواء غير كافية .. ويجب أن نتدرب تحت الأضواء الكاشفة القوية .. أزيدوا الأضواء


ويبدأ أعضاء الفريق في تركيب الأضواء الكاشفة .


الآن .. الآن فقط نحن نجلس في جو يماثل تماماً الجو الذي يمكن أن نلعب فيه .. سنبدأ الآن في المحاضرة الأولى .











البقية العدد القادم



أحمد جبران السويدى – الأمارات

محمد على مح

إيمان سالم باحابر – جدة

عائشة محمد عباس

هانى عمر سلطان

بسنت نصر القفاحى – جدة

محمد عبد الحليم غنيم

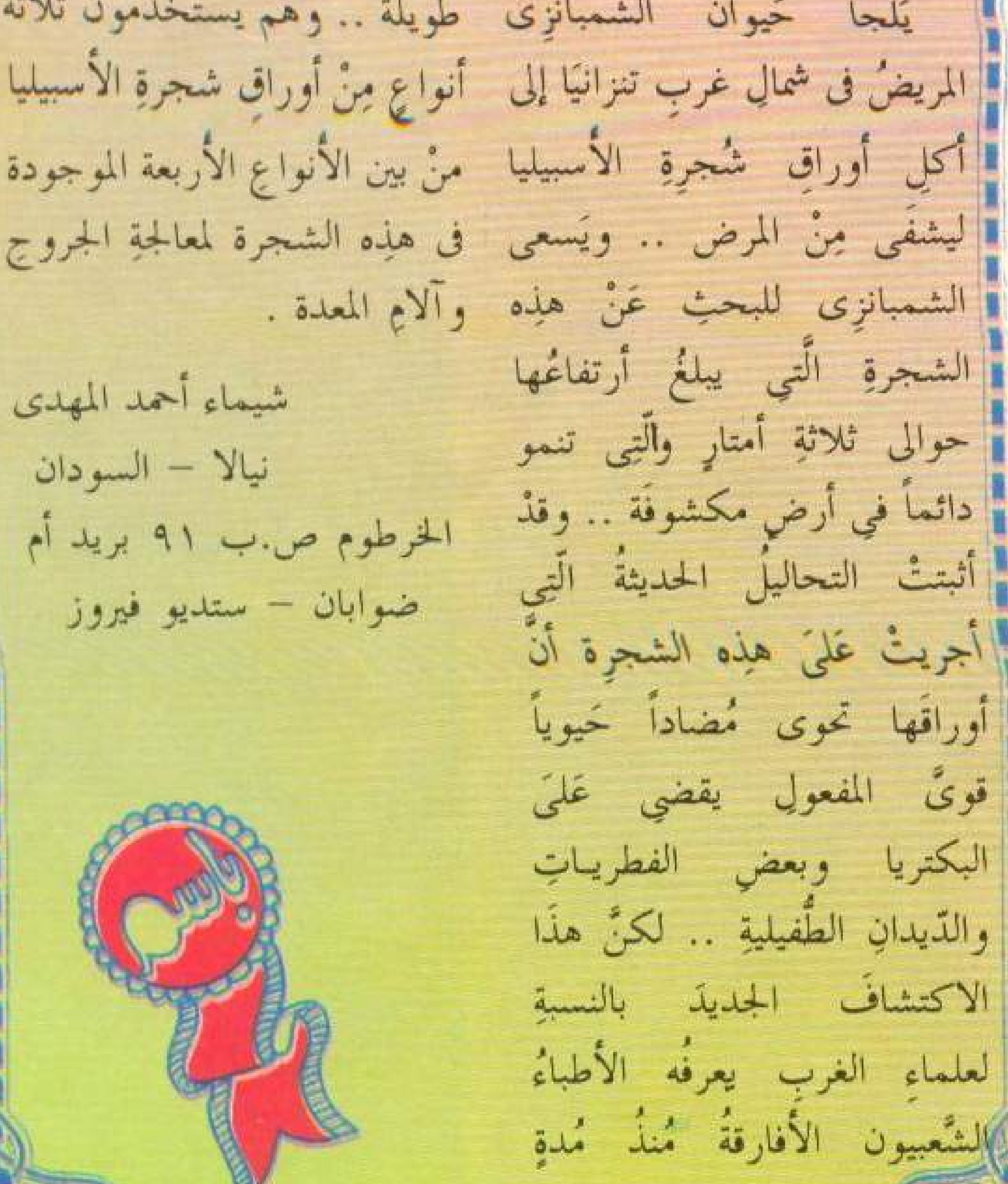
سارة محمد بودى

هلال سالم سليمان –

أسماء حسن أحمد – جدة

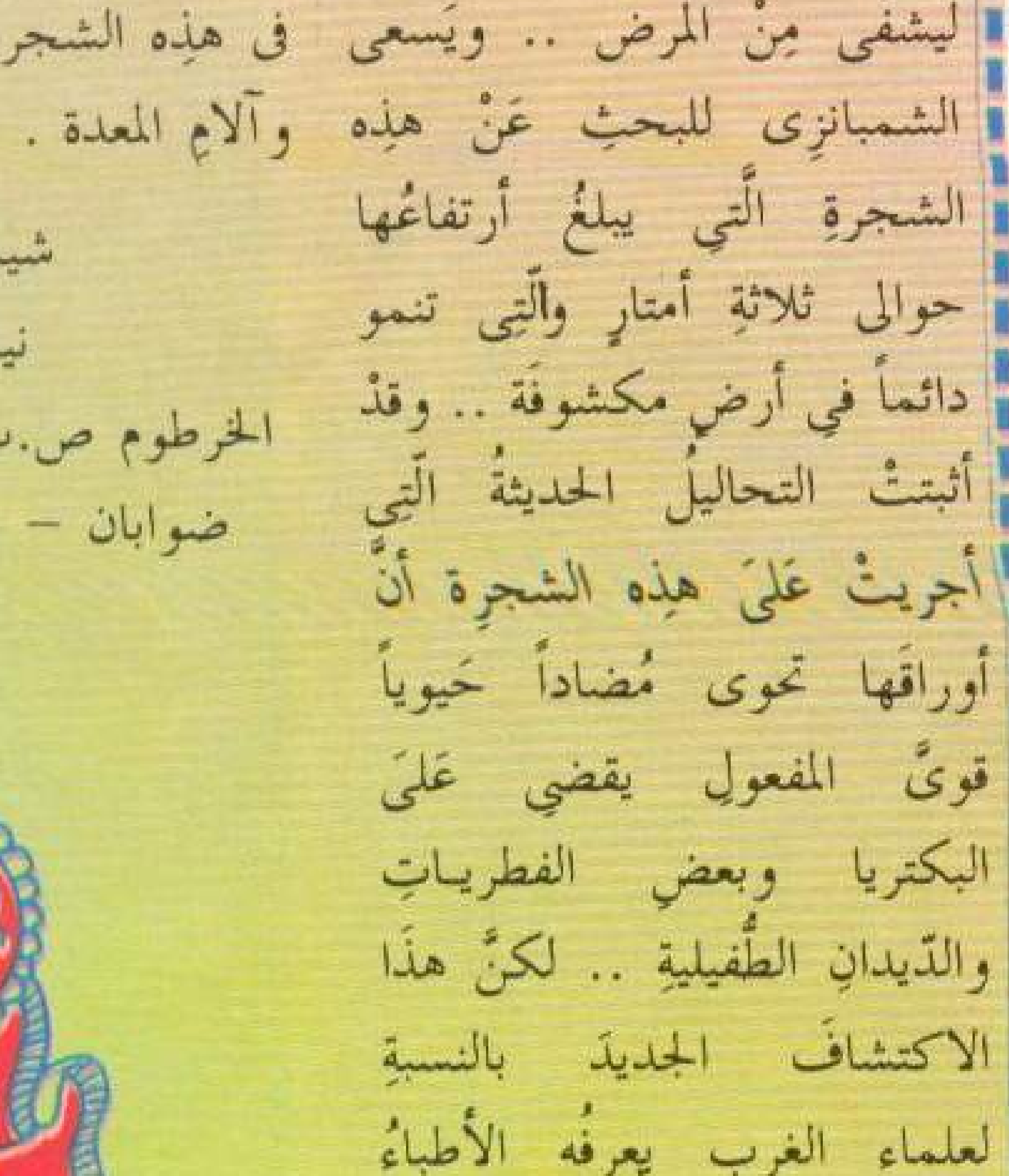
سمية محمد شاكر

طاهر عبد السلام غالب



شهادة تقدير

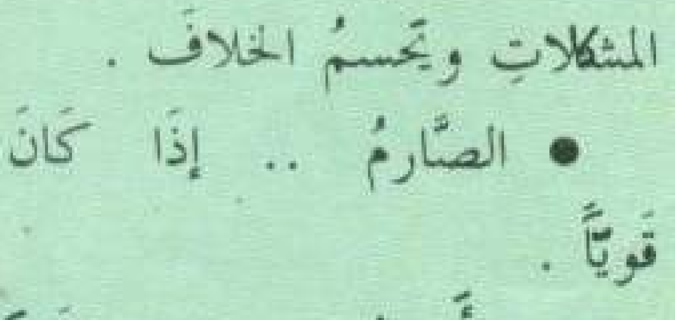
هنا .. تنشر الموضوعات الفائزة بشهادة تقدير .. الشرط الوحيد أنْ يكونَ الموضوعُ جديداً ولمْ ينشرْ مِنْ قبلُ .. ونأملُ أنْ يكونَ العنوانُ واضحاً وكاملاً حتى يمكن إرسالُ شهادةِ التقديرِ إلى الصديقِ الفائزِ.



الشمبانزِى الطبيبُ

يَلجأُ حَيوانُ الشمبانزى المريضُ فى شمالِ غربِ تنزانيَا إلى أكلِ أوراقِ شُجرةِ الأسبيليا ليشفَى مِنْ المرض .. ويَسعى الشمبانزِى للبحثِ عَنْ هذِه الشجرةِ الَّتي يبلغُ أرتفاعُها حوالى ثلاثةِ أمتارٍ والَّتِى تنمو دائماً في أرضٍ مكشوفَة .. وقدْ أثبتتْ التحاليلُ الحديثةُ الَّتِى أجريتْ عَلىَ هذِه الشجرةِ أنَّ أوراقَها تحوى مُضاداً حَيوياً قويَّ المفعولِ يقضي عَلىَ البكتريا وبعضِ الفطرياتِ والدّيدانِ الطُّفيلية .. لكنَّ هذَا الاكتشافَ الجديدَ بالنسبةِ لعلماءِ الغربِ يعرفُه الأطباءُ الشَّعبيون الأفارقةُ مُنذُ مُدةٍ طَويلة .. وهُمْ يستخدمُون ثلاثة أنواعٍ مِنْ أوراقِ شجرةِ الأسبيليا مِنْ بين الأنواعِ الأربعة الموجودة فى هذِه الشجرة لمعالجةِ الجروحِ وآلامِ المعدة .

شيماء أحمد المهدى
نيالا – السودان
الخرطوم ص.ب ٩١ بريد أم ضوابان – ستديو فيروز





حِفنةٌ مِنْ تُرابِ الجنّة

سَأَلَ لُقمانُ الحكيمُ إبنَهُ أنْ يأتيَه بحفنةٍ مِنْ تُرابِ الجنّةِ مُقابلَ مُكَافأةٍ كبيرةٍ .. وبَعدَ قليلٍ أتاهُ الابنُ بحفنةٍ مِنَ التُّرابِ .. فَسألَهُ لقمانُ :

– مِنْ أينَ أتيتَ بهذِهِ الحفنةِ مِنَ التُّرابِ ؟

أجابَ الابنُ :

– أتيتُ بِهَا مِنْ تحتِ أَقدامِ أُميِّ !!

ياسمين سالم بن سليم

أَسماءُ السَّيفِ

● ذُو الفقَّارِ .. إذَا كَانَ بِهِ علاماتٌ مثلُ العَمودِ الفقريِّ .

● الحسامُ .. إذَا كَانَ يحلُّ المشكلاتِ ويَحسمُ الخلافَ .

● الصَّارمُ .. إذَا كَانَ قَويّاً .

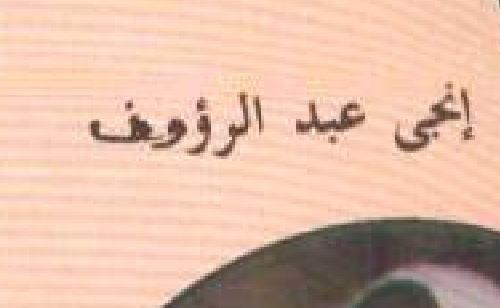
● الأَبيضُ .. إذا كَانَ ناصِعَ البياضِ .

محمد على أحمد شوى
خميس مشيط السعودية

عوض



عادل عبد الرحمن



إنجى عبد الرؤوف



أسامه الجامع





وائل جمعة الرفاعى



محمد السيد حسن خاطر



على عبد الله حسين



عماد شاكر



بندر على درويش

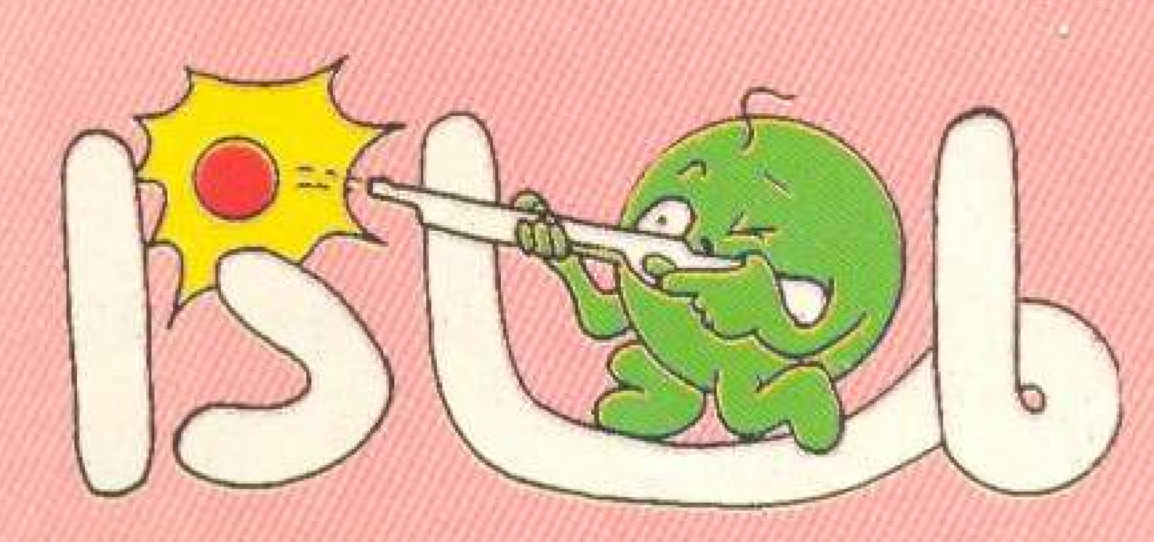
رات

بريد الأصدقاء



أدواتُ الإستفهامِ

مَن ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف : هى بعضُ أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التى نسأل بها عما نريد . أرسل إلينا بأسئلتك التى تبدأ بأداة إستفهام إلى العنوان التالى : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة – ٢١٤١٢ – المملكة العربية السعودية .. وأكتب على المظروف الخارجي « مجلة باسم » وسوف نقوم بالرد على كل الأسئلة ونشر الإجابات المناسبة .



● لِماذَا يجبُ عَلىَ الإنسانِ والحيوانِ أنْ يأكُلَ ؟

محمد يحيى مصطفى — القاهرة – مصر

●● الإنسانُ يحتاجُ إلى الطعامِ كَيْ يَبقَى حيّاً .. والحيوانُ يحتاجُ إلَى الطعامِ كىْ يَعيشَ .. وإذَا لمْ يأكلِ الإنسانُ .. فإنَّهُ يضعفُ تدريجيّاً .. ثُمَّ يموتُ .. لأنَّ عدمَ الأكلِ يجعلُهُ فريسةً سَهلةً للأمراضِ .. ولأنَّ الطَّعامَ يُعطيهِ القوةَ للعملِ والحركةِ .. فعندما يأكُلُ الإنسانُ تتأكسدُ الأطعمةُ فى جسمِهِ .. أىْ أنَّها تحترقُ فى داخلِهِ بواسطةِ الأوكسجينِ الّذِى يتنفسُهُ .. هَذا الاحتراقُ ضَروريٌّ لإعطاءِ الطَّاقةِ المطلوبةِ واللّازمةِ لكىْ تؤدّى الأعضاءُ الدّاخليةُ عَمَلَها .. مثْلُ أجهزةِ التنفسِ والقلْبِ وأجهزةِ الهضْمِ والغددِ .. وَكلُّ مجهودٍ عَضلىٍّ أوْ ذهنىٍّ يزيدُ مِنْ استهلاكِ الطَّاقةِ .. وبناءً عليهِ فإنَّ الرَّجلَ يحتاجُ مِنْ ٢٤٠٠ إلَى ٦٠٠٠ سعرٍ حراريٍّ في اليومِ حسبَ نوعِ عملِهِ .. وتختلفُ الوجبةُ الغذائيةُ اليوميةُ طبقاً لدرجةِ الحرارةِ الخارجيةِ وحَسبَ طبيعةِ الفردِ .

المسابقةُ الكُبرَى

● كَيفَ أفوزُ بجوائزِ المسابقةِ الكبرَى ؟ .. وماهِيَ شُروطُها ؟



أسامه محمد فرج – مكة المكرمة

●● المسابقةُ الكبرَى عِبارةٌ عَنْ ٨ أَسئلةٍ .. نَنشرُ فى كلِّ عددٍ سُؤالاً واحِداً .. ولكلِّ سؤالٍ كوبونٌ خاصٌّ بِهِ .. عَليكَ أنْ تؤشرَ بعلامةِ صحٍّ علَى الإجابةِ الصحيحةِ .. وتحتفظَ بالكوبوناتِ حتَّى يكتملَ العددُ .. ويُصبحَ لديْكَ ثمانيةُ كوبوناتٍ .. ثُمَّ ترسلَهَا إلى المجلةِ دُفعةً واحِدةً .. مَعَ كتابةِ اسْمِكَ وعُنوانِكَ كاملَيْنِ فَقدْ تكونُ سعيدَ الحظِّ وتفوزُ بجوائزِ المسابقةِ الكُبرَى .

بَلدِى

● رأسُ تنورَةَ .

● تقعُ علَىَ السَّاحِلِ الشّرقىِّ للمملكةِ العربيةِ السّعوديةِ .. وتبعدُ عَنْ الدمّامِ نحوَ ٦٥ كيلومتراً .

● تتكونُ رَأسُ تنورَةَ مِنْ ثلاثِ مَناطقَ : منطقةُ تكريرِ البترولِ وتصْديرِهِ .. ومَنْطقةٌ سَكنيةٌ تابعةٌ لشركةِ « أرامكو » .. ومنطقةُ رحيمة .

هَلْ تعلمُ ؟



إبرهيم عبد الله الشهانى – الدمام

● أنَّ المملكةَ العربيةَ السعوديةَ أكبرُ دولةٍ مِنْ حيثُ المسَاحةِ بيْن دُولِ العالمِ العربىِّ بعدَ السّودانِ والجزائرِ .. حيثُ تبلغُ مساحتُها مليونيْن و ١٤٩ ألفَ كيلومترٍ مربعٍ ؟ .

● أنَّ العالَمَ الإسْلامىَّ إذَا اتحدتْ دولُه تكونُ مساحتُه قدرُها ١٢ مليونَ ميلٍ مربعٍ ويكونُ أكبرَ مِنْ قارةِ إفريقيا وأكبرَ مِنْ قارتَىْ أوروبا وأمريكا الجنوبيةِ مُجتمعتيْنِ .

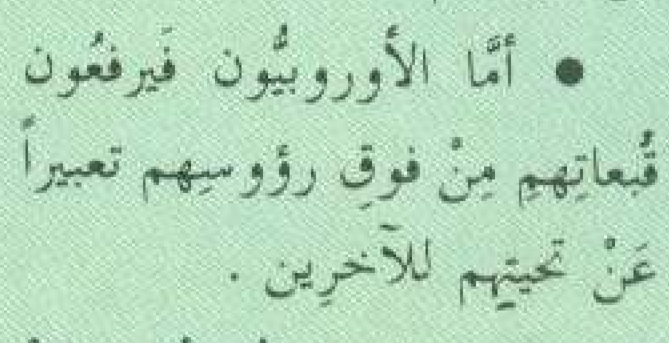
● أنَّ فى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ ثلاثةُ مَطاراتٍ دَوليةٍ هىَ مَطارُ الملكِ خالدٍ فى الرياضِ ومَطارُ الملكِ عبدِ العزيزِ فى جدة ومَطارُ الظهرانِ فى الظهرانِ ؟

تَحيّاتُ الشّعوبِ

● مِنْ عَادةِ أهالي اليَابانِ في التحيةِ أنْ يَنزعُوا أحْذيتَهم مِنْ أرْجلِهم .

● أمَّا الأوروبيُّون فيرفعُون قُبعاتِهم مِنْ فوقِ رؤوسِهم تعبيراً عَنْ تحيتِهم للآخرين .

● في الهندِ يُعبرُون عَنْ تَحيتِهم بأنْ يقبضَ الرجُلُ علَى لحيةِ مَنْ يريدُ أنْ يُحيّيهُ ... ويَرَدّ عَليهِ الآخرُ بالمثْلِ .



ريم عادل الشناوى – القاهرة

• يُعتبرُ ميناءُ رأسِ تنورةَ مِنْ أهمِّ الموانى في المملكةِ العربيةِ

• تأسسَ ميناءُ رأسِ تنورةَ في عَهدِ جلالةِ المغفورِ لَهُ عبدِ العزيزِ في ١١ ربيع ثان عَامَ ١٣٥٨ الهجرىّ .. وكانتْ أولُ ناقلةٍ تشحنُ الزيتَ الخامَ هِىَ « د. جى. سكوفيلد » .

• تمتازُ هذِهِ المدينةُ بالشوارعِ الواسعَةِ .. وكثرةِ الأشجارِ والحدائقِ .. وَبهَا عددٌ كبيرٌ مِنَ المدارسِ .

فالح محمد الدوسرى
رأس تنوره – السعودية




عَبدُ اللهِ بنُ الزّبيرِ

هُوَ ابنُ عمةِ رسُولِ اللهِ ﷺ (صَفيةَ بنت عبد المطّلب) وأبوه الزبيرُ بنُ العَوّامِ وأُمّه أسماءُ بنتُ أبي بكرٍ . وهُوَ أولُ مولودٍ في المدينةِ بعدَ الهجرةِ . شهدَ عبدُالله فتحَ إفريقيّة في زمنِ عُثمانَ بنِ عفانَ .. وَبُويعَ لَهُ بالخلافةِ عَامَ ٦٤ الهجرىّ .. عَقبَ موتِ يزيدِ بنِ مُعاوية .. وحكمَ مِصرَ والحجازَ واليمنَ وخراسانَ والعراقَ ومُعظمَ الشّامِ .. وَجعلَ قاعدةَ حُكمِهِ المدِينةَ وَلهُ في كتبِ الحديثِ ٣٣ حديثاً وكَانَ مِنْ خطباءِ قريش المعدُودِين .. وَظلتْ خلافتُهُ تسعَ سَنواتٍ .. وَهُوَ أولُ مَنْ ضربَ الدّراهِمَ المسْتديرة .. وكَانَ لَهُ مَعَ الأمويين وَقائِعُ هَائلةٌ انتهتْ باستِشهادِهِ بعدَ أنْ خذلَهُ عامّةُ أصْحابِهِ عَامَ ٧٣ لهجرىّ .

فواز عبيد الظفيرى
الكويت

القائدُ .. والنملَةُ

هُزِمَ أحدُ القوّادِ في معركةٍ حَربيةٍ .. ولمْ يَتحملْ الهزيمَةَ .. ففرَّ هَارباً مِنَ المعركةِ .. ولجأَ إلىَ أحدِ المساجدِ .. وَجلسَ بالقربِ مِنْ أحدِ الأعْمدةِ .. وعندمَا كَانَ سَارِحاً بأفكارِهِ في هذهِ الهزيمةِ .. شَاهدَ نملةً تُحاولُ الصُّعودَ إلىَ أعلىَ العمودِ .. وظلتْ تفعلُ ذلكَ أكثرَ مِنْ خَمسِ مراتٍ .. فكلمَا ارتفعتْ قليلاً .. سَقطتْ إلىَ أسفلَ .. ولمْ تَيأسْ النملةُ .. حتَّى وصلتْ فى النهايةِ إلىَ بُغيتِها .. فقالَ القائدُ لنفسِهِ :

– لابدَّ أنْ أتعلمَ مِنَ النملةِ معنىَ الاصرارِ .. ثُمَّ صلَّى للهِ تعالىَ وخرَجَ مِن اسجدِ والتحقَ بجنودِهِ .. وظَلَّ يُقاتِلُ حتَّى انتصرَ بفضلِ اللهِ .. وبفضلِ النملةِ الّتِى عَلمتْهُ أكبرَ دَرسٍ فى حياتِهِ .

نورا عبدالله العجمى
الدوحة – قطر

لوحة شرف



• الاسم : هشام المعتصم بالله جبر حسن .
• تاريخ الميلاد : ٢ /١ /١٩٧٦ .
• السنة الدراسية : الصف الأول الاعدادى .
• المدرسة : مانور هاوس مدينة نصر – القاهرة .
• الهوايات : السباحة – الغطس – الفروسية – التنس

الجزاءُ

حَاولَ قرويٌّ أنْ يَصعدَ بعَربتِهِ التِي يجرُّها حمارٌ هزيلٌ إلىَ منزلِهِ فوقَ ربوةٍ عاليةٍ .. لكنَّ الحمارَ أخفَقَ فى الصعُودِ .. وتطوعَ أحدُ المارةِ وقَامَ بدفعِ العربةِ مِن الخلفِ بكلتَا يديْهِ ممّا سهلَ علىَ الحمارِ جرَّ العربة . وواصلَ الرجلُ مُساعدتَه للقروىِّ بدفعِ العربةِ بقوةٍ حتّى أوصلَهُ إلىَ منزلِهِ فى قمةِ الربوةِ وهُنا التفتَ القروىُّ إلىَ الرّجلِ الذِى ساعدَهُ .. والذِى كَانَ يتصببُ عَرقاً وقَالَ لَهُ :

– شُكراً جزيلاً عَلىَ حُسنِ صَنيعكَ .. لأنَّ صُعودَ العربةِ إلىَ منزلِي كَانَ مُتعذراً بقوةِ حمارٍ واحِدٍ !!

نجلاء فوزى صالح
القاهرة – مصر

دمشق

دمشقُ هِيَ عَاصِمةُ الجمهوريةِ العربيةِ السّوريةِ وهِيَ أقدمُ مُدنِ العالمِ اتخذَهَا بنو أُمية عاصمةً لَهمْ .. مِنْ أهَمّ معَالِمِ دِمشقَ المسجدُ الأمويُّ الَّذِى بنَاهُ الوليدُ بنُ عبدِ الملكِ .. وهُوَ مِنْ أشهرِ المسَاجِدِ في العالَمِ العربيِّ مِنْ حيثُ شَكلِهِ وَنُقوشِهِ



محمود حمد ذكر الله – السعودية

هَلْ تَعلمُ ؟

• أنَّ أقدَمَ جِسْرٍ فى العَالَمِ يَعودُ تاريخُ إقامتِهِ إلىَ عَامِ ٨٥٠ قبلَ الميلادِ .. وَيقعُ في تُركيَا .. وهُوَ عِبارةٌ عَنْ جِسرٍ حَجرىٍّ فوقَ نَهرِ (ميلسرج) بأزمير .

إسلام محمد سعيد

القاهرة – مصر

يُشاهِدُ سُكانُ الكرةِ الأرضيةِ مُذنبَ هَالِي مَرةً كُلَّ ٧٥ سنةً أوْ ٨١ سنة .. وكانتْ آخرُ مَرةٍ يُشاهدُ فيها هَذَا المذنبُ وَهىَ المرةُ الثالثةُ والثلاثون يَومَ الأحد ٩ فبراير عام ١٩٨٦ .. وقدْ اقتربتْ المركبةُ الفضائيةُ « جيوتو » إلىَ مَسافةِ ٣١٠

رسائل ضاحكة

النجدةُ

وَقعَ رَجلٌ في النهرِ .. وأخذَ يَصرخُ ويصيحُ طالباً النجدةَ .. وفي هذِهِ الاثناءِ مَرَّ رجلٌ .. فَنظرَ إلىَ هذا الَّذِى يصرخُ وقالَ :

– لماذَا تصرخُ هكذَا ؟

– النجدةُ .. أنَا لَا أعرفُ السباحةَ

– أنَا أيضاً لا أعرفُ السباحةَ . ولا أصرخُ مثلَكَ وأُقلِقُ النَّاسَ !!

بدر عبدالعزيز العبدالكريم

مَنْ هُناكَ ؟

كَانَ الشرطِيُّ يُطاردُ لصّاً .. فَدخَلَ اللصُّ غُرفةً مُظلمةً .. فَوقفَ الشرطيُّ عَلَى بابِها وسَأَلَ :

– مَنْ هُناكَ ؟

أجابَ اللصُّ :

– لا أحَدَ .. !!

فانصرفَ الشرطيُّ فوراً !!

طارق إبراهيم عزالدين

أبوظبى – الإمارات

مَالُ قارونَ

سأَلَ الابنُ والدَهُ :

– كمْ أسَاوِى في نظرِكَ يَاأبي ؟

– مَالَ قارُونَ .

– إذنْ أعْطني منْهَا عشرةَ ريالاتٍ !

نجاة أحمد العسيرى

فكرة الصديق

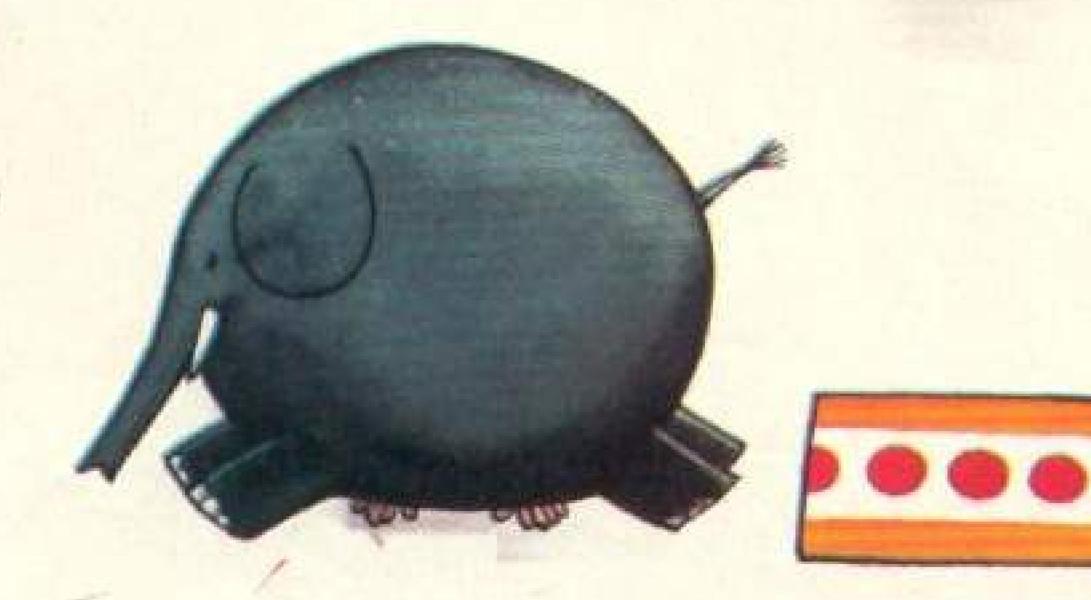
باسم محمد هاشم

– السعودية



فكرة الصديق / على حسن الشهدى – الدمام





المباراةُ

دَخلَ أحدُ اللّصوصِ أحدَ المنَازِلِ .. فَبحثَ عَنْ النقودِ فَلمْ يَجدْ شيئاً .. فَفتحَ التلفزيون .. فشاهَدَ مباراةً لكرةِ القدمِ .. فجلسَ يُشاهدُهَا .. ودخلَ صاحبُ المنزِلِ .. فلمَّا رأى اللصَّ صَاحَ بِهِ :

– ماذا تفعلُ هُنَا ؟

أجابَ اللصُّ بهدوءٍ :

– كنتُ ألعبُ مَعَ هذَا الفريقِ .. فأخرجَني الحكمُ !!

أسماء عبد الكريم مندور

القاهرة – مصر



مذاكرت تلميــذة

صديقتى العزيزة ... المصارحة هى السبيل إلى الرقى والتقدم .. أرسلى إلينا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها فى هذه الزاوية .

أعظمُ شَيءٍ فى الوجُودِ أنْ يَحصدَ الإنسانُ ثمرةَ عمَلِهِ .. أنْ يجنىَ الثّمارَ .. ويَجمعَ المحصولَ بعدَ طولِ عناءٍ .. وصبرٍ .. وكفاحٍ .. والثِمارُ التي يَجنيها الإنسانُ دُونَ مَجهودٍ ودُونَ تعبٍ ثمارٌ لَاطعمَ لهَا .. ولَا رائحةَ !!

أَكتبُ هذِه المقدمةَ ... وأنَا أتذكرُ ما حدثَ هَذَا العَامَ ... كنتُ أَبذلُ كُلَّ جهدِى مِنْ أجلِ النّجاحِ .. وَمِنْ أجلِ التفوقِ .. وكنتُ أرَى إحدَى زَميلاتي غيرَ مُباليةٍ ... لا تَهتمُّ إلَّا بزينتِها ... ومَلابسِها كانَتْ تَحكِى لَنَا كُلَّ صَباحٍ عَنْ فيلمٍ جَديدٍ أَو مَسرحيةٍ جديدةٍ شَاهَدتْها أمسَ عَلَى جهازِ « الفيديو » ... أَسمعُ مِنها ذَلكَ ... وأَتذكرُ أنّنِي أحرمُ نفسِي مِنْ كلِّ المتعِ ... ومِنْ كلِّ شيءٍ ... مِنْ أجلِ تَحقيقِ الهدَفِ الّذِى وضَعتُهُ أمامَ عيني ... وجَاءَ يومُ الامتحانِ كُنتُ وَاثِقةً بنفسِي ... فقدْ أديتُ وَاجبِى تَماماً ... ولمْ يبقَ إلَّا أنْ يُوفقَنِي اللهُ فى الإجابةِ ... ومَرتْ أيامُ الامتحاناتِ ... تحملتُ فيها السَّهرَ ... والتعبَ ... ولكنِّى حمدتُ اللهَ أنَّها مَرتْ عَلى خير

أمَّا زَميلتِي ... فقدْ لجَأتْ إلَى طرقٍ أُخرَى للنجاحِ ... طرقٍ حَرمَها اللهُ والرسولُ ... وَهِى طرقُ الغِشِّ ... اتخذتْ لذلكَ قُصاصاتٍ مِنْ الورقِ ... وبخط صغيرٍ ... وصغيرٍ جداً ... كَتبتْ كُلَّ شَيءٍ ... واستطاعتْ أنْ تهربَ مِنْ عُيونِ الرقباءِ ... وتَغشَّ ... ولكنْ هَلْ هَربتْ مِنْ عينِ اللهِ التي لا تَغفلُ ؟!

وَظهرتْ النتيجةُ ... ونجحتُ ... كنْتُ الأولَى ... وَطِرتُ مِنْ الفرحِ ... الآنَ أجْنِي ثمرةَ جهدِى وعرقِى وسَهرِى

أمَّا المفَاجأةُ الكبرَى ... فَهِىَ أنْ زَميلتِي العزيزةَ ... التي غشتْ قدْ نَجحتْ هِىَ الأخرَى ... كانتْ مفَاجأةً لي وللجميع ... وَلَكنِّى لَمْ أَرَ الفرحةَ فى عينيها شعرتُ أنها غيرُ سعيدةٍ ... أحْسستُ أنَّها سَرقتْ النجاحَ ... ونَجاحَها حَرامٌ ... والحرامُ لا بركةَ فيهِ ... ولاسَعَادة .

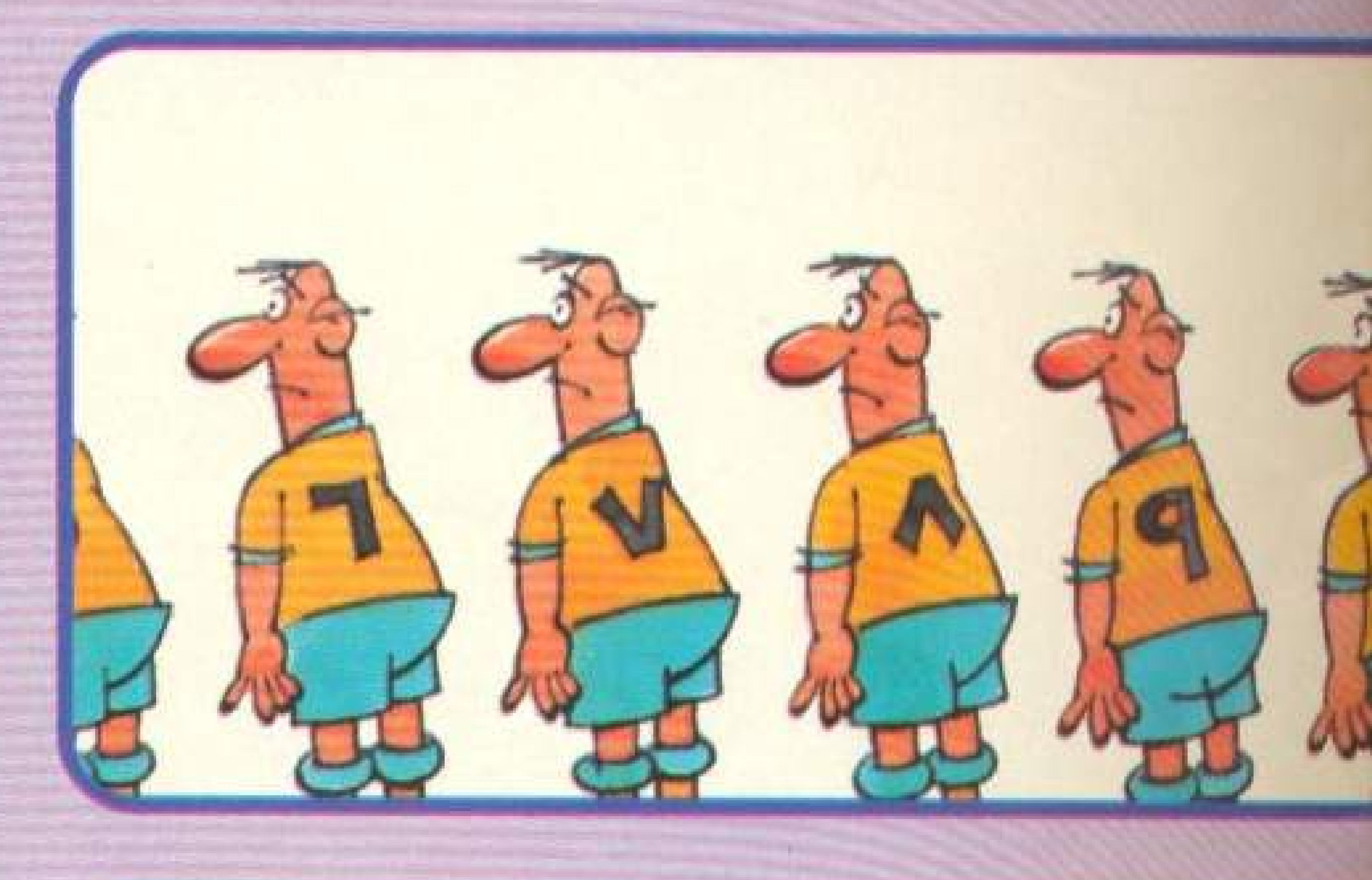
تلميذةٌ



مُذنّبُ هَالي

أميالٍ مِنْ رأسِ هَذَا المذنبِ وأَرسلَتْ صوراً لَهُ لاتقدرُ بثمنٍ وقدْ ظهرَ هَذا المذنبُ لأولِ مرةٍ عَامَ ٤٦٧ قبلَ الميلادِ . وقدْ سُمِّيَ باسمِ العالمِ الفلكيِّ « ادموندهالى » الذِى توقعَ عَودةَ المذنبِ للظهورِ عَامَ ١٩٥٨ الميلادى .. أىْ بعدَ وَفاتِه بحوالىْ ١٦ سنةً .

محمد أحمد تركستانى – مكة المكرمة



فكرة الصديقة / فاطمة علاء الدين – جدة



الرياضة

عبادي الهذلول نجمُ الهلالِ السّعوديّ

• عبادي الهذلول صانعُ ألعابِ نادي الهلالِ ومنتخبِ السّعوديّةِ لكُرةِ القدمِ .

• اسمُه الأصليُّ عبدُ اللهِ فرجُ الهذلولُ ، ولكنّه اشتهرَ بلقبِ العبّادي وعمرُه ٢٤ عاماً .

• بدأ حياتَه قبل عشرةِ أعوامٍ ناشئاً في فريقِ الهلالِ عندَما كانَ ريفيلينو يلعبُ للفريقِ الأوّلِ ، وكانتْ مشاهدةُ مباراةِ الفريقِ الأوّلِ متعةً خاصّةً له ، حيثُ يفرغُ خلالَها لمتابعةِ ريفيلينو ، ليتعلّمَ منهُ أسلوبَهُ في تسلمِ الكرةِ ... والاحتفاظ بها باستخدام جسمِه والرؤية السّليمة لمواقع زملائِه ومُنافسيه ، وأخيراً طريقة التمرير .

• لعبَ عبادي مُباراتهُ الأولى مع فريق الهلال للنّاشئين تحتَ ١٦ عاماً ، وخرجَ حزيناً جدّاً حيثُ انهزمَ الهلالُ أمامَ الشّبابِ ٢ / صفر ... ولكنَّ أوّلَ مُباراةٍ للهذلول مع الفريقِ الأوّلِ شهدتْ أكبرَ فوزٍ للهلالِ في الثّمانيناتِ حيثُ تغلبَ على نادي القلعةِ ١١ / صفر في الدورِ الأوّلِ لكأس جَلالةِ الملِك .

• سرعانَ ما أختيرَ لمنتخبِ النّاشئينَ حيثُ لعبَ ١١ مُباراةً دوْليةً ، ثُمّ انضمَّ للمنتخبِ الأوّلِ للمملكة قبلَ ٣ أعوامٍ ، ولعب ٢٥ مباراة دوْلية .

• يدينُ عبادي لأربعة من مدربيه بالفضل ، وهُم على التوالي محمد الخراشي أول من علّمَهُ أساسيّات كُرة القدم ... وزاجالو البرازيليُّ الذي وضعَ لهُ أوّلَ خطوةٍ على طريقِ فهمِ خطَطِ كُرةِ القدمِ ومنحَهُ الثقةَ بنفسِه ، ثُمّ البرازيليُّ كارلوس البرتو وَهُوَ أوّلُ مَن ضمَّهُ لمنتخبِ المملكة .

• ويُعجبُ عبّادي بخمسةِ لاعبين على رأسِهم الأرجنتيني مارادونا كأحسنِ لاعبٍ في العالم ... وَفي المملكةِ بزميلِهِ كابتن الهلالِ والمنتخبِ وصخرةِ الدفاعِ البيضاءِ صالح النعيمة وبمهاجمِ النصر وهدّافِ المملكة ماجد عبدالله .. وبلاعب الكويت المعتزل عبد العزيز العنزي . وبقلب دفاع نادي الزمالك إبراهيم يوسف .

• أحبُّ الأنديةِ له في السعوديةِ بعد الهلالِ هو الاتفاقُ ، وعربيّاً النّادي الأهلي القاهريّ - أو مدرسةُ كرةِ القدمِ العربيةُ الأولى - وعالمياً ريال مدريد الإسبانيّ .

• أسعدُ لحظاتِه هي قيادتُه لزملائِه - في الموسم الأخيرِ -

دورةُ البحرِ الأبيضِ المتوسطِ

• بَدأتْ دَورةُ البحرِ المتوسّطِ لأولِ مَرةٍ بالاسكندريةِ في عامِ ١٩٥١ .

• يَشتركُ في الدورةِ دولُ المغربِ والجزائرِ وتونسَ وليبيا ومصرَ مِنْ إفريقياً ، ولبنانُ والاردنُ وسوريةُ وتركيّا مِنْ آسيا واليونانُ ويوغوسلافيا وسَان مارينو وايطاليا ومالطةُ وقبرصُ وفرنسا وإسبانيا والبرتغالُ من أوربّا .

• تحتفظُ ايطاليا - أقوى دُول البحرِ المتوسّطِ فعلاً في كرةِ القدمِ على الصّعيدِ العالمي - بأكبرِ عددٍ مِن مَراتِ الفوزِ في البُطولةِ وأحرزتْ اللقبَ ثلاثَ مرات .

• تُقامُ المسَابقةُ في احدى المدنِ المطلةِ على البحرِ المتوسطِ بواقعِ مرةٍ كُلَّ ٤ سنواتٍ .

• المسَابقةُ الأولى أقيمتْ بالإسكندريةِ في شهرِ أكتوبر - تشرين أول - ١٩٥١ وشاركتْ فِيها ثلاثةُ فرقٍ فقط

بعد انضمام ٩ من لاعبي الهلال للفريق القومي السعودي، واستعادة الهلال لبطولة الدوري بعد منافسة قوية مع الاتفاق .

• يؤمن عبادي بدور الحظ في كرة القدم ويقول: إن سوء الحظ هو المسؤول الأول عن هزيمة المنتخب السعودي وعدم وصوله لنهائيات دورة سيول الأوليمبية .

• النجم العربي الذي يعجب به عبادي هو عزيز بودرباله لاعب المغرب، صاحب الانطلاقات الأمامية الناجحة ومجدي عبد الغني لاعب خط الوسط بالنادي الأهلي بقيادته الناجحة لفريقه وتسديداته القوية بعيدة المدى .

سؤال وجواب

• متى تأسس الاتحاد الدولي لكرة السلة (الفيبا) وماهو عدد الدول المؤسسة له وأول الدول العربية التي التحقت بعضويته ... وكم عدد أعضائه حالياً ؟

• تأسس الاتحاد الدولي للسلة في ١٨ يونيو ١٩٣٢ بمشاركة ٨ دول فقط هي: سويسرا والأرجنتين وايطاليا واليونان وتشيكوسلوفاكيا والبرتغال ورومانيا، وفرنسا ... وقد انضمت كل من الولايات المتحدة البطل الدائم للعالم، ومصر أول الدول العربية اشتراكاً في الاتحاد خلال عام ١٩٥٤ ... ولم ينضم الاتحاد السوفياتي إلا عام ١٩٤٧ ... ويبلغ عدد أعضاء الاتحاد حالياً ١٥٧ عضواً آخرهم جمهورية اليمن الشعبية الديمقراطية وسان تومية برينسيب .

مارك هاتلي هداف انجلترا ونادي موناكو

• مارك هاتلي – ٢٦ عاماً يلعب مهاجماً لنادي موناكو الفرنسي ومنتخب انجلترا لكرة القدم .

• يتميز هاتلي بالبنيان القوي والطول والسرعة وضربات الرأس القوية المتقنة .

• منذ انتقاله لنادي موناكو تحسنت جداً نتائج الفريق في الدوري الفرنسي وتصدر هاتلي قائمة هدافي الفريق برصيد ٨ أهداف وقد حالت الاصابة المفاجئة التي لحقت به دون تصدره لقائمة هدافي الدوري ... ولكن موناكو يتصدر حاليا ترتيب الأندية في المسابقة .

• يؤكد هاتلي أن بطولة **كأس الأمم الأوربية التي ستقام في المانيا الغربية في صيف عام ١٩٨٧ ستكون محصورة بين ألمانيا الغربية وانجلترا أقوى دولتين كروياً في أوربا .**

هي مصر واليونان وسورية ..

• المسابقة الثانية في برشلونة ١٩٥٥ واشتركت فيها ٤ فرق .. إسبانيا وفرنسا ومصر وسورية.

• المسابقة الثالثة ببيروت عام ١٩٥٩ واشترك فيها ايطاليا وتركيا ولبنان واحرزت الميداليات الثلاث على التوالي ... الذهبية فالفضية والبرونزية .

• الدورة الرابعة في نابولي ١٩٦٣ اشتركت ولأول مرة ٩ فرق .. مصر وتركيا ومالطة وإسبانيا ولبنان في المجموعة الأولى وايطاليا وتونس والمغرب وسورية في الثانية .. ونالت ايطاليا الذهبية بفوزها على تركيا في النهائي .

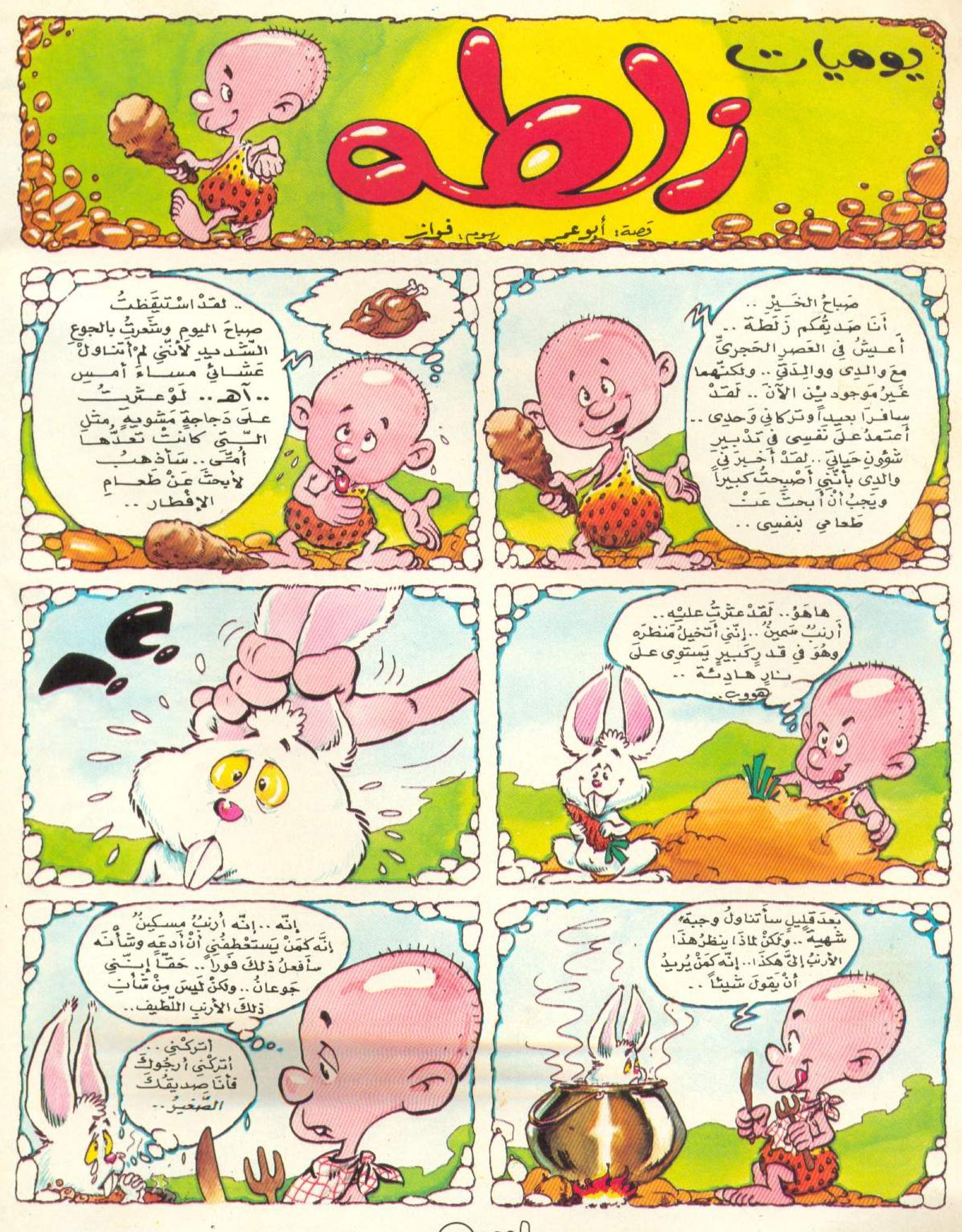
• البطولة الخامسة بتونس ١٩٦٧ واشتركت ٨ فرق .. فرنسا وايطاليا والمغرب والجزائر في المجموعة الأولى وتركيا واسبانيا وتونس وليبيا في الثانية وفازت ايطاليا بالذهبية ثم فرنسا وإسبانيا .

• المسابقة السادسة بأزمير ١٩٧١ واشتركت ٨ فرق .. يوغوسلافيا والمغرب ومصر واليونان في المجموعة الأولى ... وتركيا وتونس وفرنسا وسورية في الثانية وأحرزت يوغوسلافيا الذهبية ثم تونس وتركيا .

• البطولة السابعة في الجزائر ١٩٧٥ واشتركت ٩ فرق .. المغرب وتونس ويوغوسلافيا وتركيا في المجموعة الأولى والجزائر وفرنسا واليونان ومصر وليبيا في الثانية .. وأحرزت الجزائر الميدالية الذهبية ثم فرنسا وتونس .

• الدورة الثامنة في سبليت ١٩٧٩ واشتركت ٨ فرق .. يوغوسلافيا واليونان والمغرب ومصر في المجموعة الأولى .. وفرنسا والجزائر وتركيا وتونس في الثانية .. وفازت يوغوسلافيا بالبطولة تليها فرنسا والجزائر .

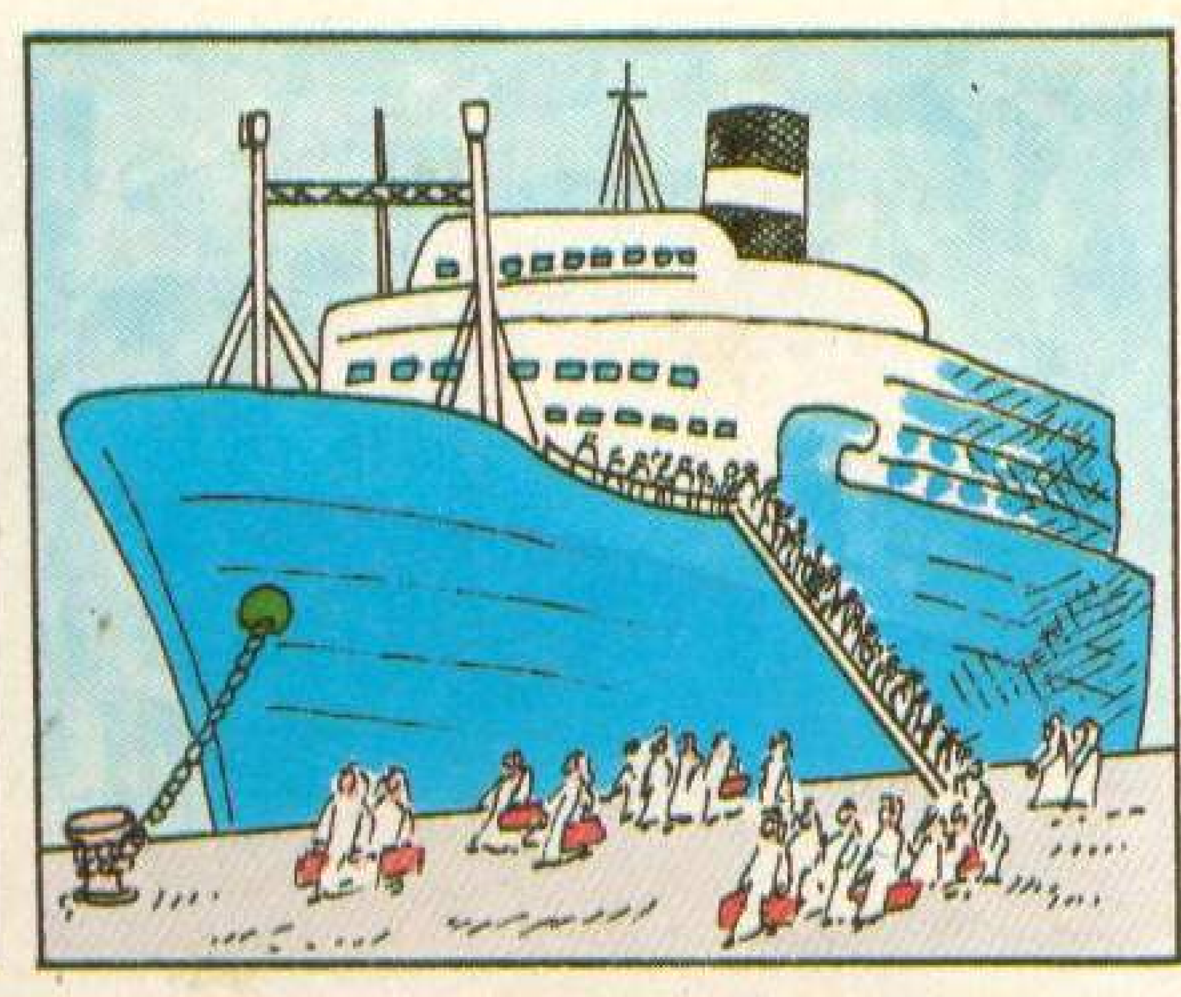
• المسابقة التاسعة في المغرب ١٩٨٣ واشتركت ٩ فرق .. المغرب واليونان وليبيا في المجموعة الأولى .. ومصر وفرنسا وسورية في الثانية .. وتركيا وتونس والجزائر بالثالثة وأحرزت المغرب البطولة تليها تركيا ثم مصر .


يوميات زلطة
قصة: أبو عمر رسوم: فواز
صَباحُ الخَيْرِ ..
أَنَا صَديقُكم زَلَطَة ..
أَعيشُ فِي العَصرِ الحَجَرِيِّ
مَعَ والِدِي ووالِدَتِي .. ولكنَّهما
غَيرُ مَوجودَيْنِ الآنَ .. لَقَدْ
سافَرا بَعيداً وتَرَكانِي وَحدِي ..
أَعتمدُ عَلَى نَفسِي فِي تَدْبِيرِ
شُؤونِ حَياتِي .. لَقَدْ أَخبرَنِي
والِدِي بأنَّنِي أَصْبحتُ كَبيراً
ويَجِبُ أَنْ أَبحثَ عَنْ
طَعامِي بنفسِي ..
.. لَقَدْ اسْتيقَظتُ
صَباحَ اليومِ وشَعرتُ بالجوعِ
الشَّديدِ لأنَّنِي لَمْ أَتناولْ
عَشائِي مساءَ أَمسِ
.. آه .. لَوْ عَثرتُ
عَلَى دَجاجةٍ مَشويةٍ مِثلِ
الَّتِي كانتْ تُعدُّها
أُمِّي .. سَأَذهبُ
لأَبحثَ عَنْ طَعامِ
الإفطار ..
ها هُوَ .. لَقدْ عثرتُ عليْه ..
أَرنبٌ سَمينٌ .. إنَّنِي أَتخيلُ مَنظرَه
وهُوَ فِي قِدرٍ كَبيرٍ يَستوِي عَلَى
نارٍ هادِئة ..
هووب ..
بَعدَ قَليلٍ سأَتناولُ وجبةً
شَهيةً .. ولَكنْ لماذا يَنظرُ هذا
الأَرنبُ إلَيَّ هكذا .. إنَّه كمَنْ يُريدُ
أَنْ يَقولَ شَيئاً ..
إنَّه .. إنَّه أَرنبٌ مِسكينٌ
إنَّه كمَنْ يَستعْطِفُنِي أَنْ أَدعَه وشَأْنَه
سأَفعلُ ذلكَ فَوراً .. حَقّاً إنَّنِي
جَوعانُ .. ولكنْ لَيسَ مِنْ شأْنِ
ذلكَ الأَرنبِ اللطيف ..
أُتركْنِي ..
أُتركْنِي أَرجُوكَ
فأنَا صَديقُكَ
الصَّغيرُ ..


لن أصطاد حيواناً آخر حتى لا يؤثر على قلبي.. سأبحث عن بيضة أسلقها حتى أستطيع أن آكلها وأنا مطمئن..
آه.. هذا هو أول خيط سيقودنا إلى البيضة.. فطالما توجد دجاجة وكتاكيت.. حتماً سيوجد وراءها بيضة.. أو بعض البيض..
بيضة.. بيضة..
أخيراً وجدتها..
أخيراً.. سأتناول وجبة الإفطار وأنا مطمئن ومستريح البال، في خلال دقائق قليلة ستكون هذه البيضة مقلية جميلة..
سأبدأ أولاً بتقشيرها.. ثم أضعها في ذلك الإناء.. يا لها من وجبة شهية.. ولكن ما هذا الصوت الغريب الذي أسمعه من داخل البيضة..
ما.. ما هذا؟
أتركني أتركني أرجوك.. فأنا صديقك الصغير..
هذا هو الحل السليم.. سأتناول بعض الحبوب التي تأكلها الدجاجة.. وحتماً لن تستعطفني هي الأخرى حتى أتركها.. همم م هم..م م..

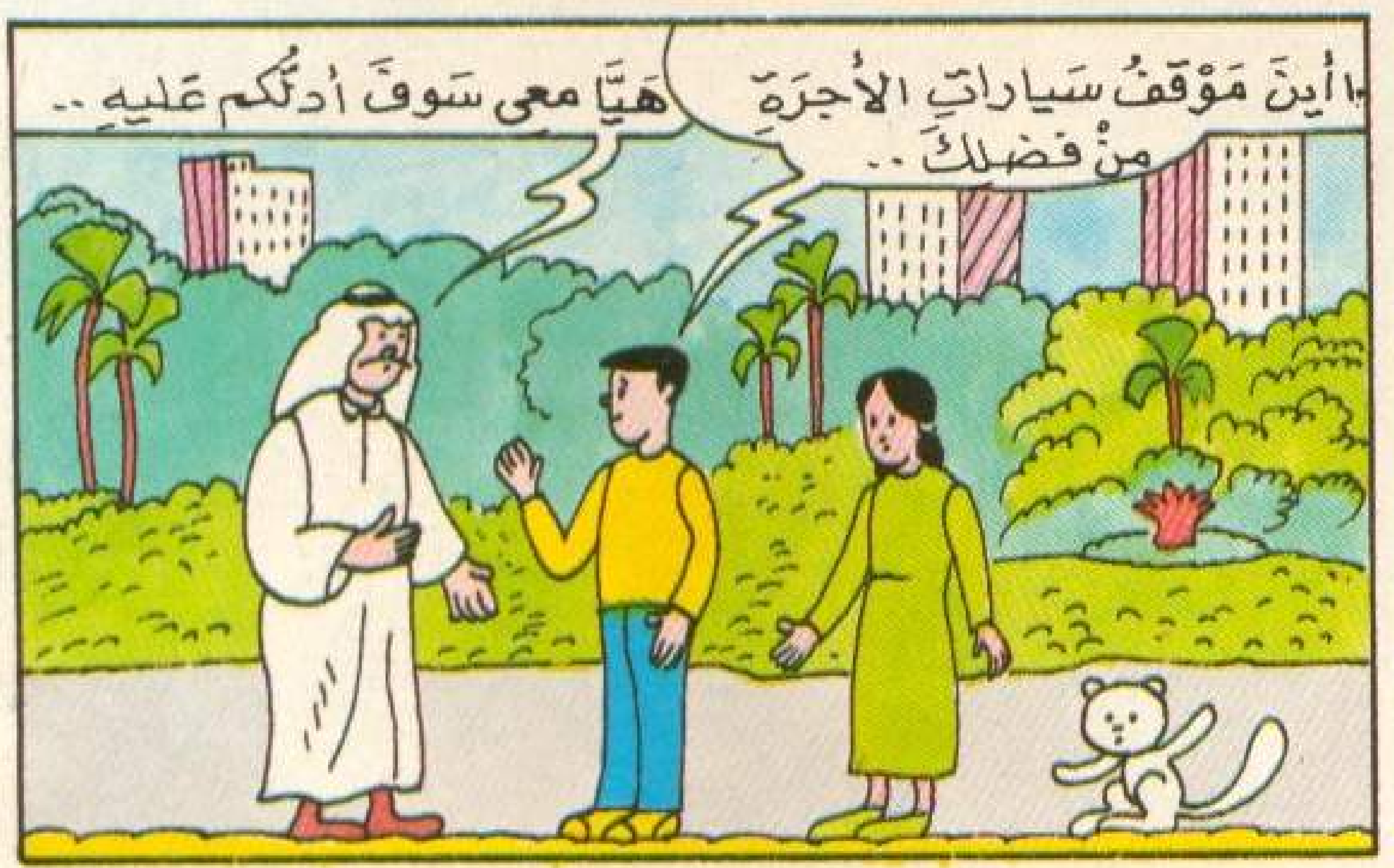


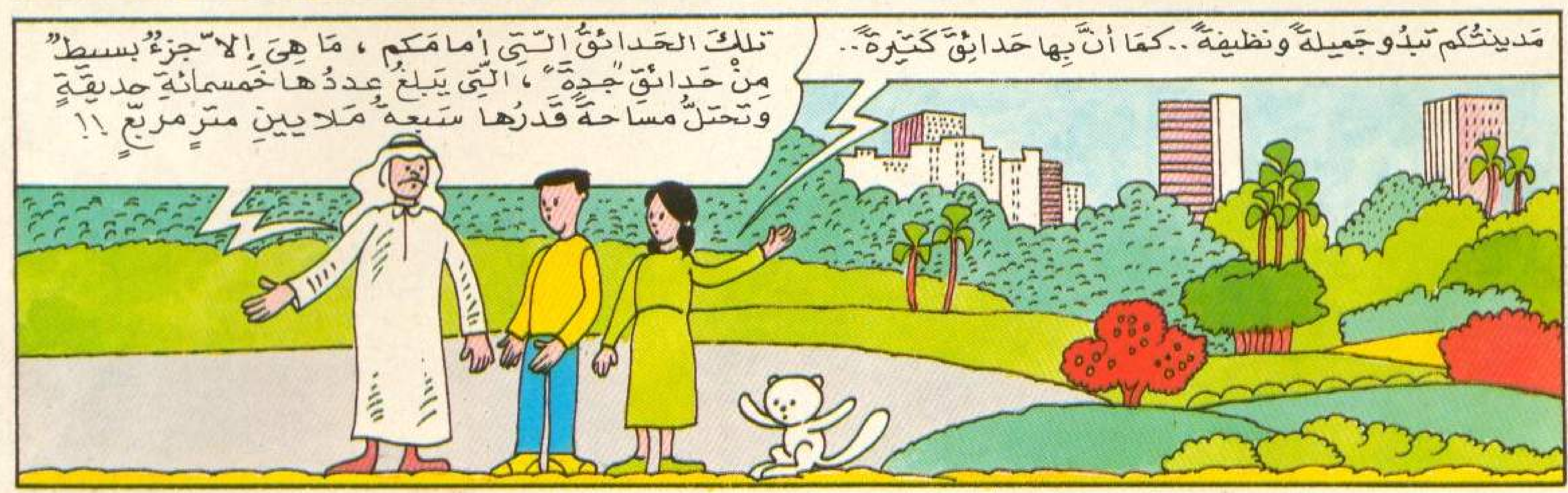
سيناريو: عادل عبدالعال رسوم: مصطفى رمزي







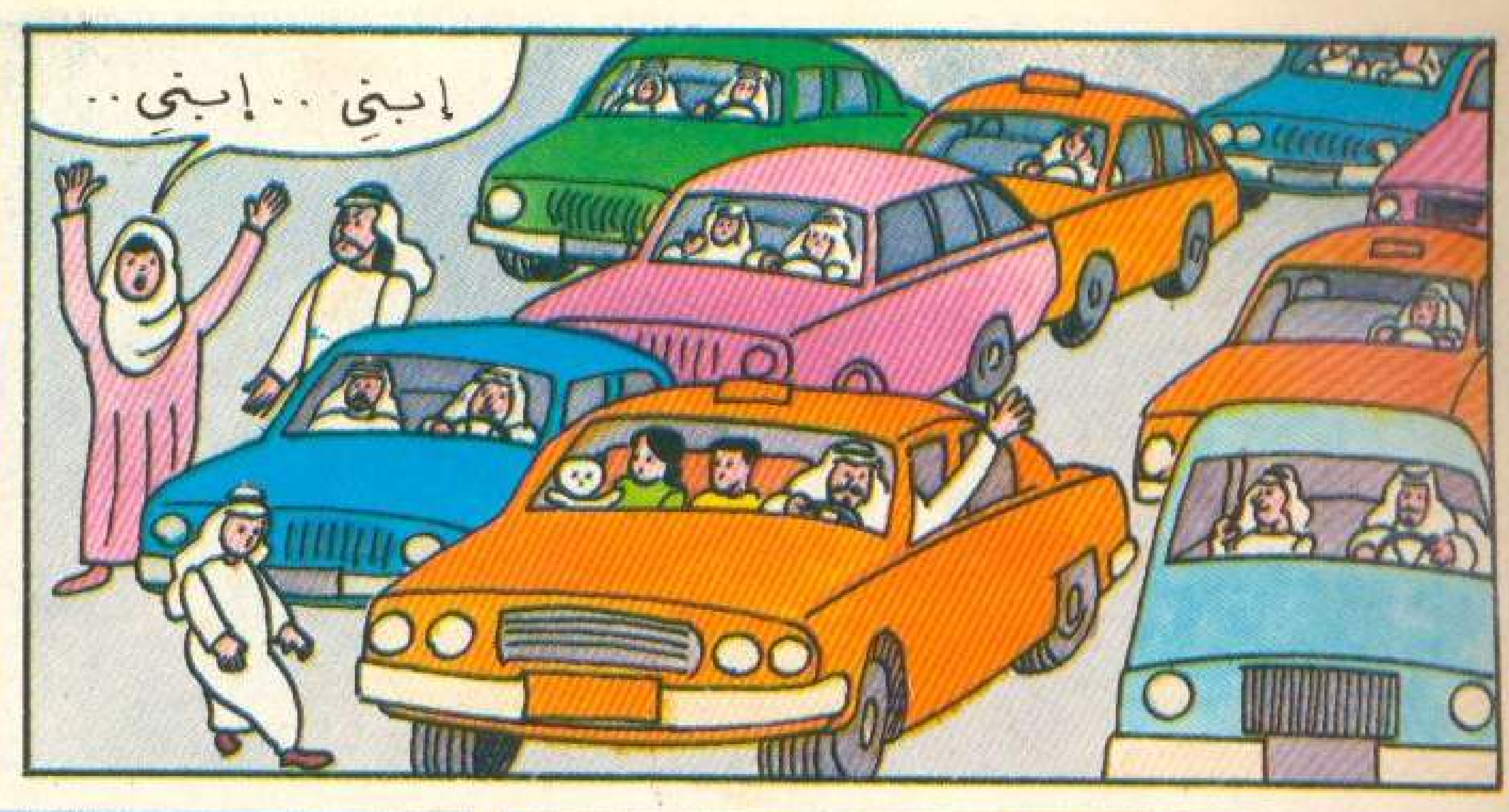




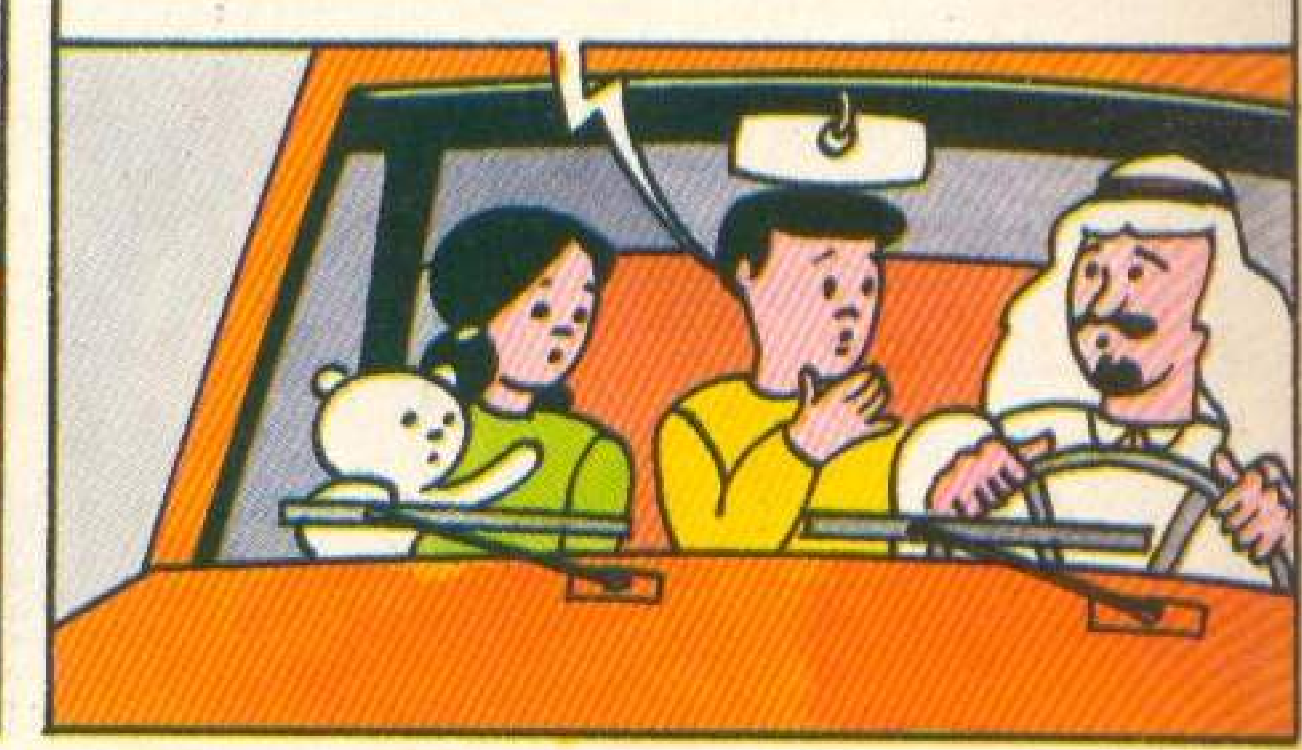






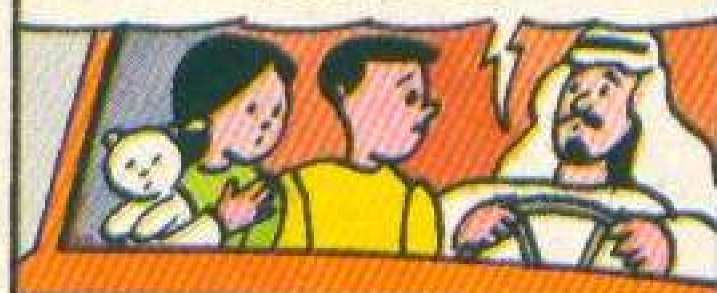

إبني .. إبني ..


إبنك بخير .. لكن أرجو ألا تدعيه يترك يدك مرة أخرى ..


لقد توقفت السيارات جميعها مرة واحدة .. شيء "غريب" فعلا" ..


ليس غريبا ولا أي شيء . فقائدو السيارات هنا جميعا، تعودوا أن يراقبوا الطريق جيدا، وعند مرور طفل أو شخص مسن غير قادر على السير بسرعة، فإن السيارات جميعا تتوقف حتى يعبر الشخص الطريق ..
رائع .. تلك هي الإنسانية على أكمل صورها !!


قرأنا في كتب التاريخ، أنه نظرا لأهمية ميناء "جدة" كانت الأسوار تحيط بالمدينة من كل جانب، أين تلك الأسوار ؟!


لا توجد أي أسوار الآن، فقد أزيلت جميعها، ما عدا برجا واحدا يقع جنوب مستشفى باب شريف، بحي باب شريف، وهو الآن الأثر الوحيد المتبقي من الأسوار حتى الآن !!


السلام عليكم وإلى لقاء !!
مع السلامة .. مع السلامة


السلام عليكم ..
وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. مرحبا مرحبا بكم .. تفضلوا ..


أهلا .. أهلا .. لقد كلمني "عبد الله" كثيرا عنكم !!
"عبد الله" صديق عزيز، ونحن نعتز به، ونكن له كل التقدير والاحترام ..



يبدو أن القط جائع .. الطعام سوف يجهز حالاً !!



بعد تناول الطعام نذهب لنشاهد أشهر معالم المدينة .. وغداً أدعوكم لمشاهدة سباق الخيل الذى أشترك فيه هذا العام ..
أنت فارس أيضاً ؟!
طبعًا طبعًا ، ألسنا فى بلاد الخيل العربية الأصيلة ، والفروسية ..



إن بعض المحلات مفتوحة ولا يوجد أحد بداخلها ، ألا يخاف أصحابها اللصوص ؟
هنا لا يوجد لصوص ، و كل أصحاب المحلات مطمئنون لهذا ويتركون محلاتهم مفتوحة دون خوف ..
سوق جدة التجارى



هل تعرف يا عبدالله من الذى أطلق على "جدة" إسمها ؟!
لقد كان هذا منذ أكثر من ٢٥٠٠ عام ، عندما جاءت قبيلة تدعى "قضاعة" وكان (جدة) هذا واحداً من أبنائها ، فأطلقوا إسمه على المدينة !!



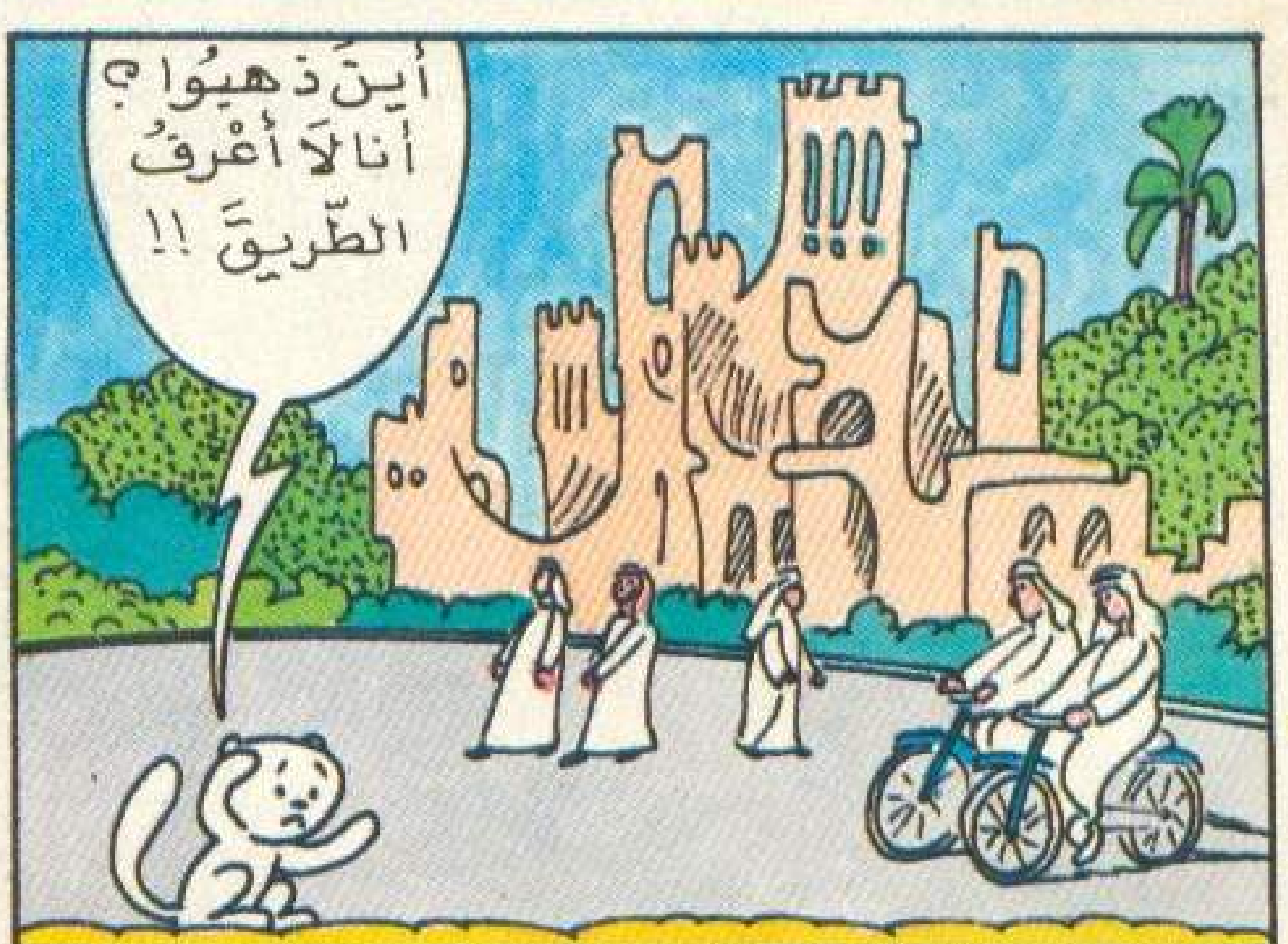
إحترس يا "نونو" .. سوف تبتل ..
إنه يريد أن يلعب يا "سالمة" وقد أعجبته النافورة !



أين القط "نونو" ؟ .. لقد تركناه يلعب عند النافورة !!
هل تذكرين أى نافورة ؟
النافورة الكبيرة التى هناك ..



إن جدة بها ٣٤٠ نافورة ..



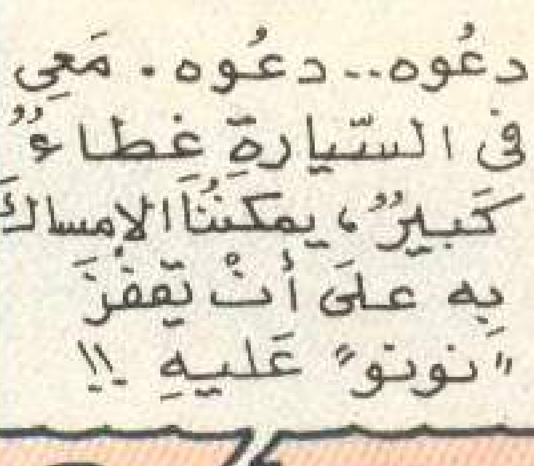
أين ذهبوا ؟ أنا لا أعرف الطريق !!



من هنا أستطيع أن أرى كل شئ بوضوح ، وأعرف مكانهم ..



ماذا تفعلُ عندكَ يانونو؟ كيف صعدتَ إلى هذا المكانِ؟
هاهو.. إنه "نونو"!!



دعوه.. دعوه. معي في السيارة غطاءٌ كبيرٌ، يمكننا الإمساكُ به على أن يقفز "نونو" عليه!!



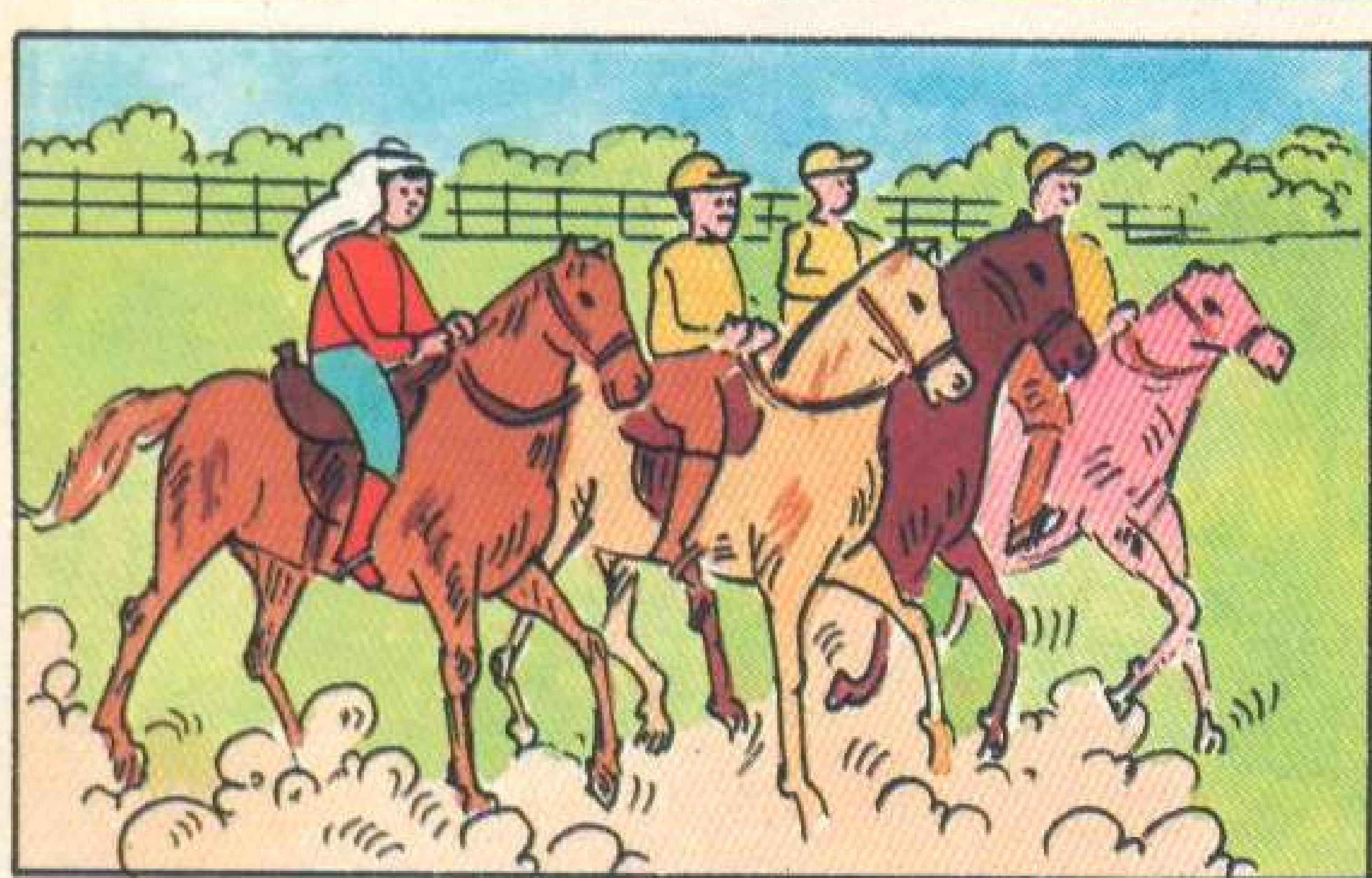




كدنا نفقدكَ يا "نونو"..
هيه.. هيه..

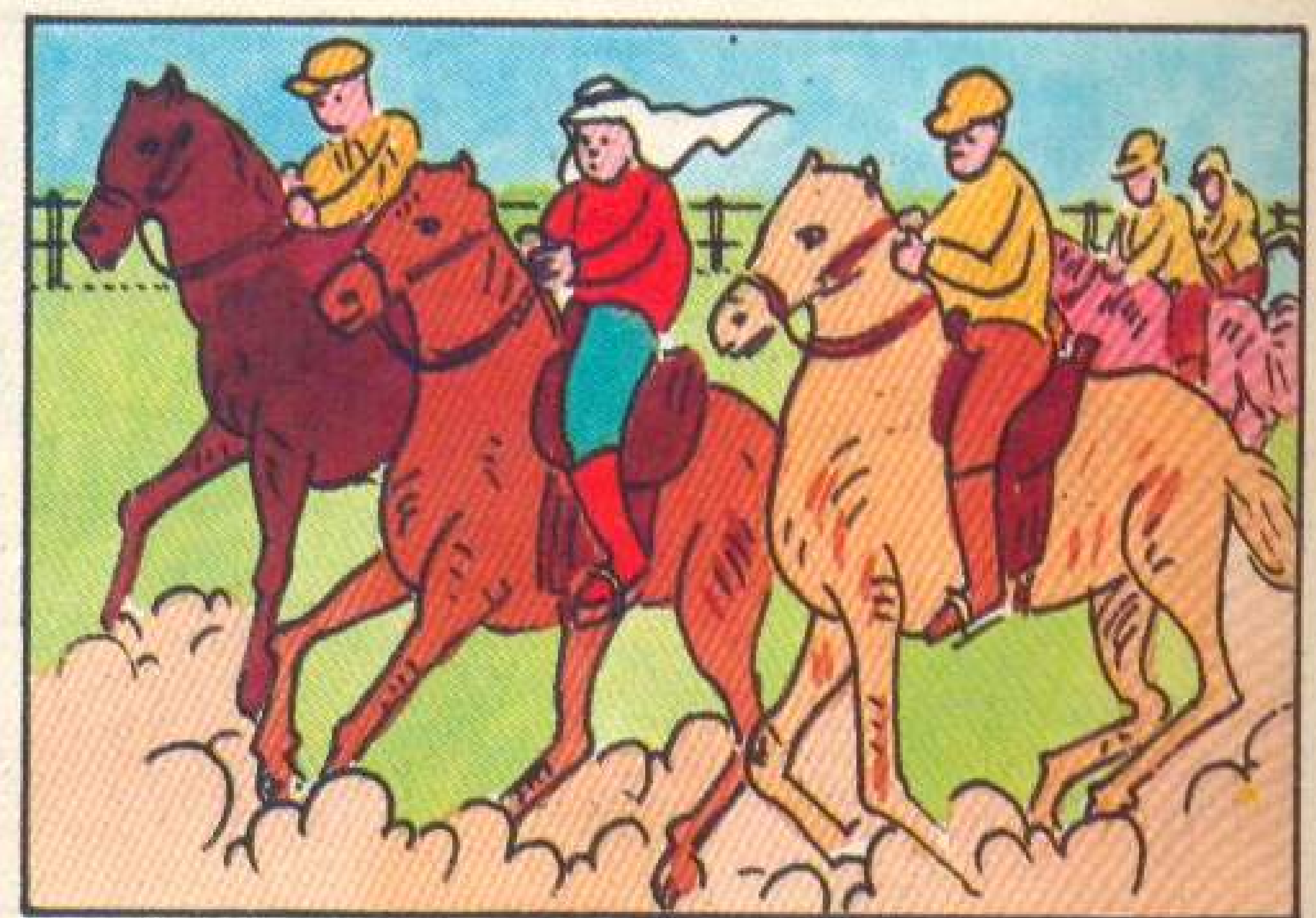


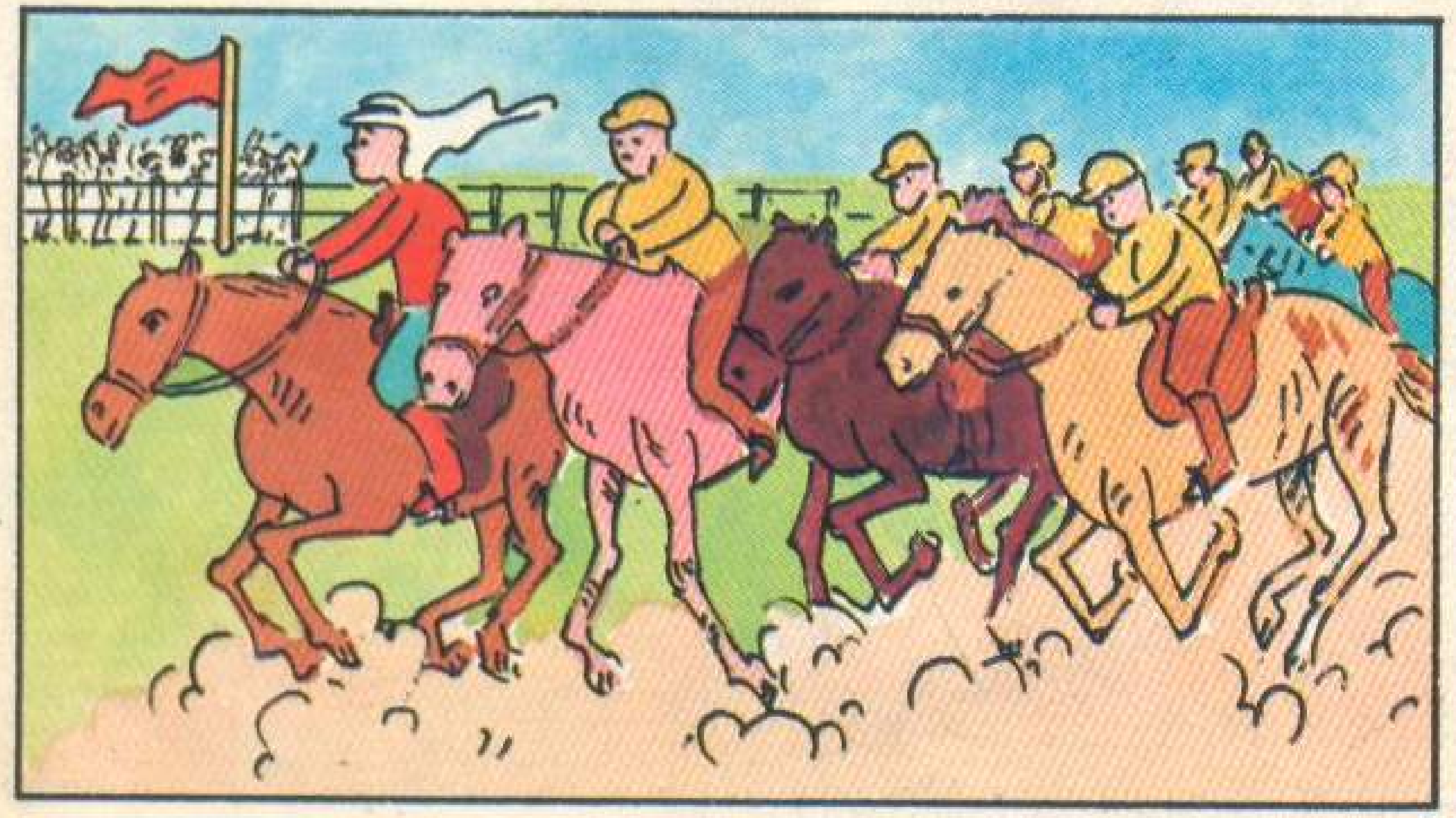
وفي صباحِ اليومِ التالي..
هذا هو جوادي "رعد" نموذجٌ عظيمٌ للحصانِ العربيِّ الأصيلِ..
واضحٌ طبعًا، فهو ضامرُ الساقين ممشوقُ الجسم، يتمتعُ بالكبرياءِ، وروح الانتصاراتِ العربيةِ الكبرى
إن أعظمَ خيلٍ للسباقِ في العالمِ هي الخيلُ العربيةُ الأصيلة!!



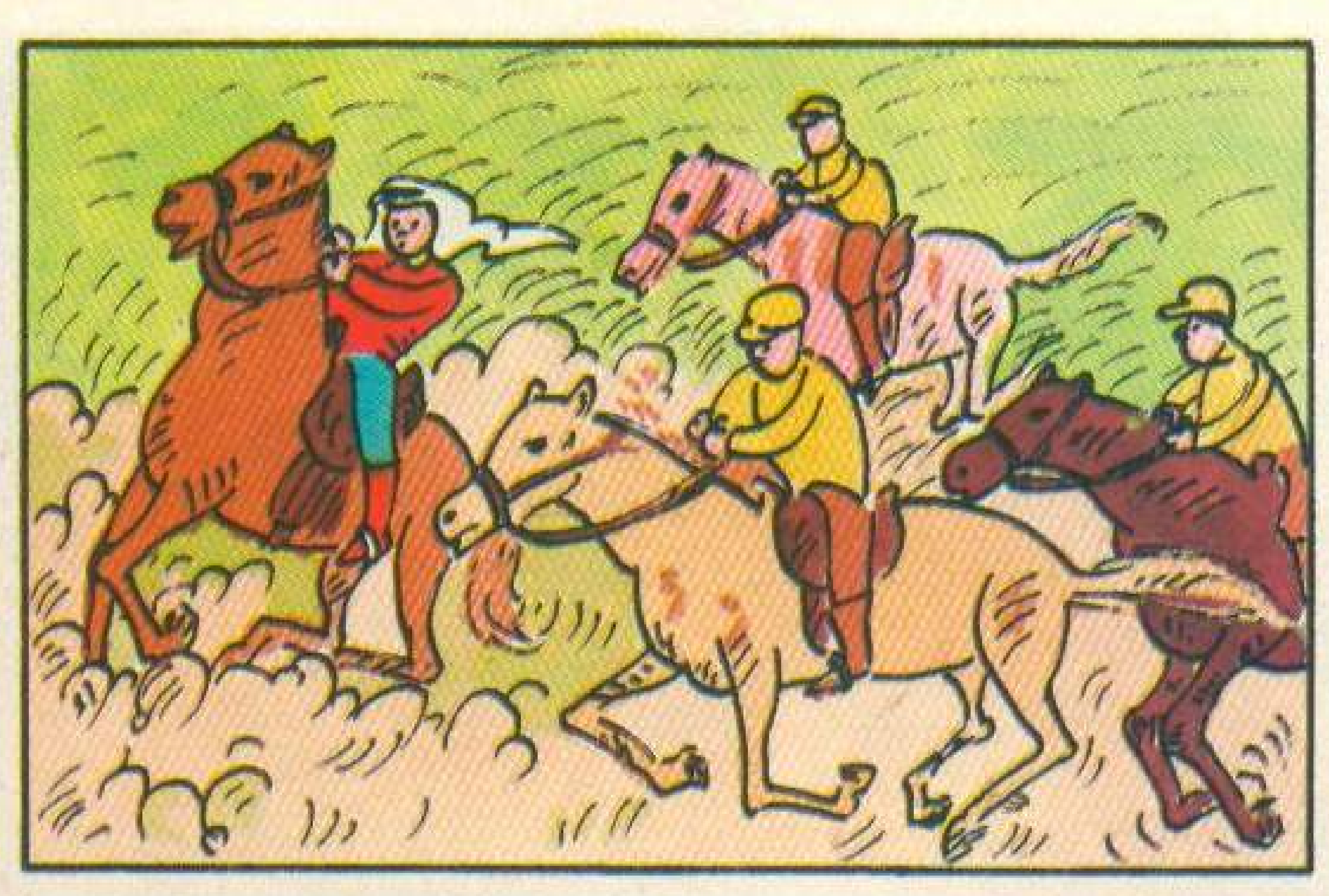


إلى الأمامِ يا "عبد الله" إلى الأمامِ..
إنه الأول.. سوف يفوزُ.. سوف يفوزُ..
هيه.. هيه..

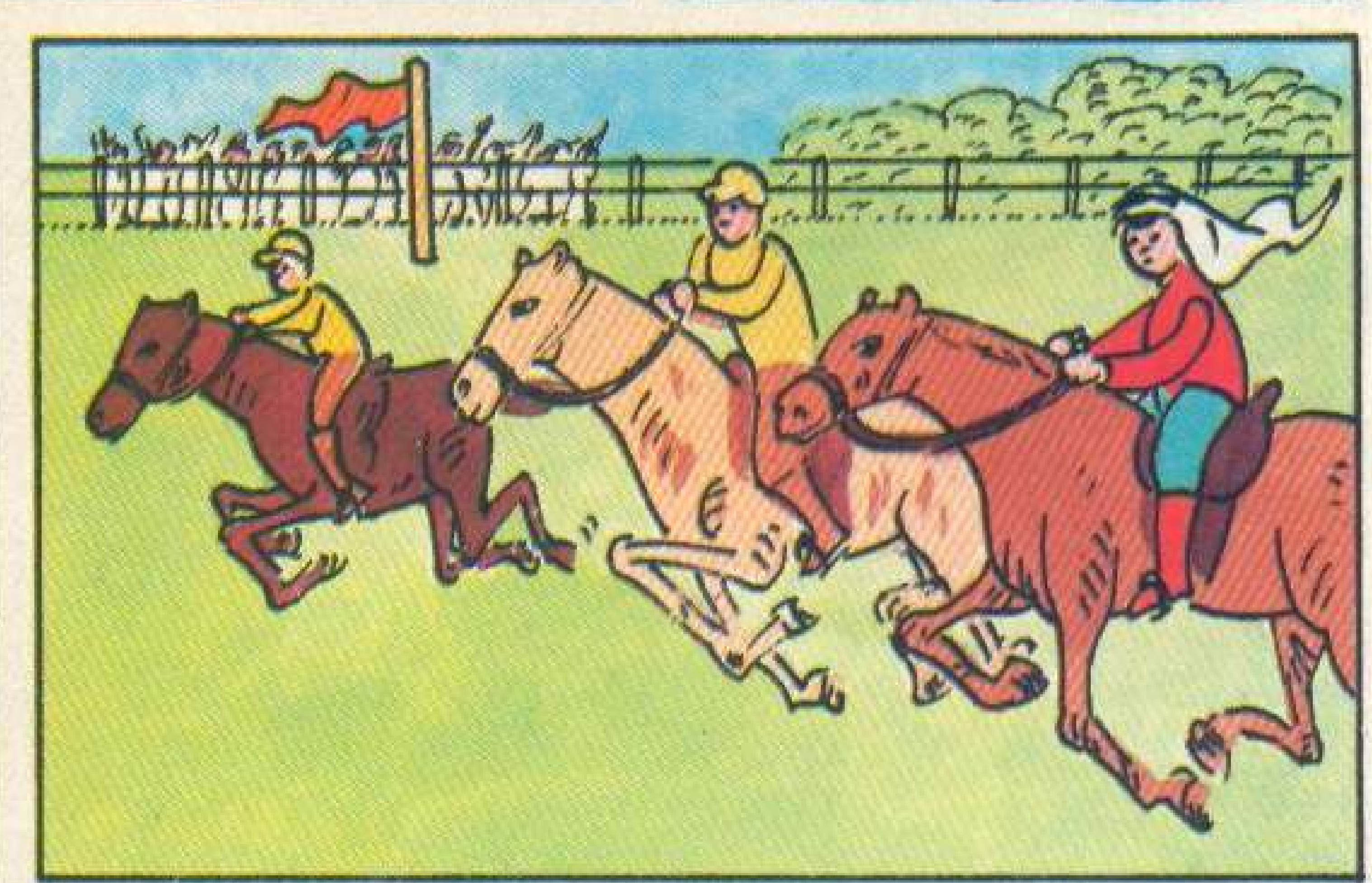




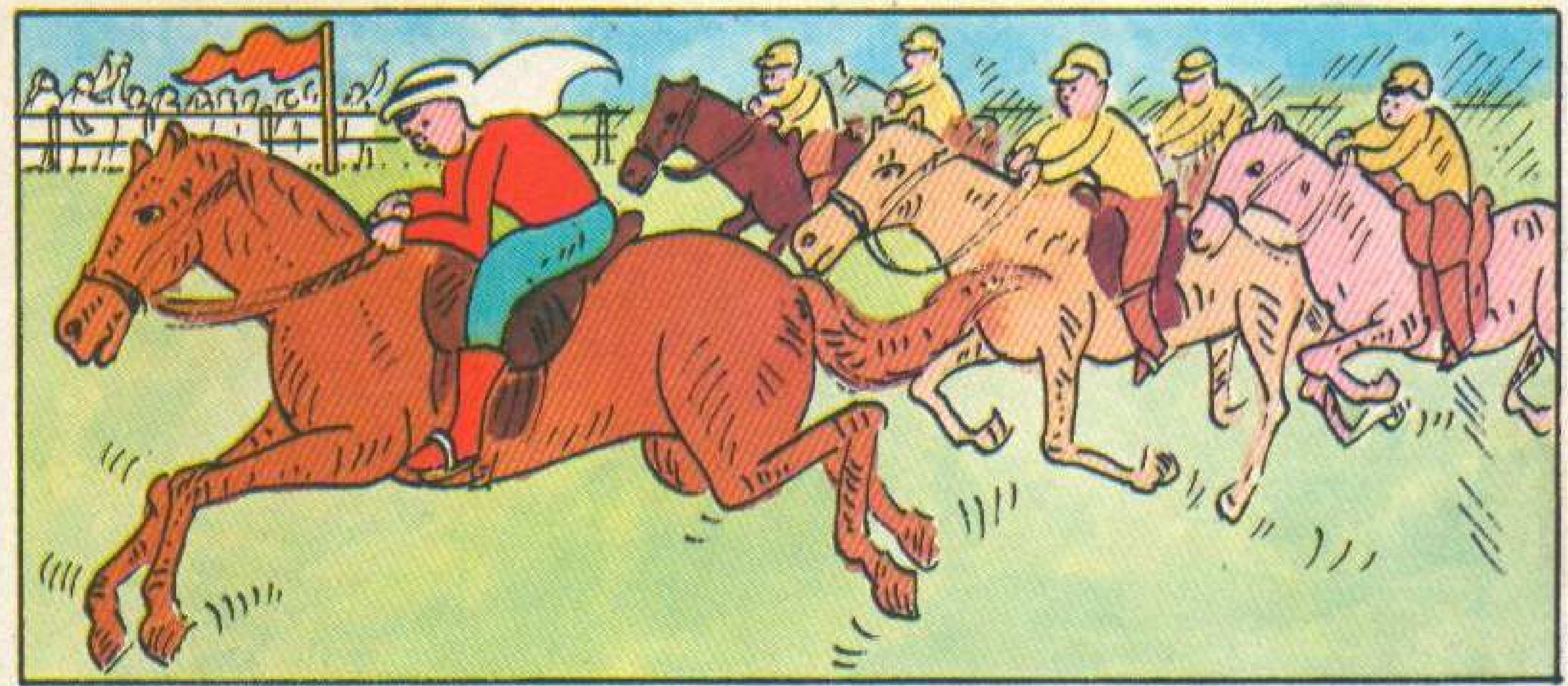

فازَ "عبدُ اللهِ" بالجولةِ الأولى
هيه.. هيه.. هيه..
هيه..




ماذا.. ماذا؟! لقدْ تعثّرَ حصانُ "عبدِ اللهِ"!!




آه.. لقدْ خسرَ "عبدُ اللهِ" الجولةَ الثّانيةَ..
لو فازَ بالثّالثةِ يكسبُ السّباقَ!!
هيّا.. هيّا.. انطلِقْ!




لقدْ فازَ "عبدُ اللهِ" في السّباقِ!!
سوفَ يحصلُ على الكأسِ!!




ألفُ مبروكٍ على الجائزةِ!
وشكرًا على حُسنِ الضّيافةِ، إنّ مدينتَكم جميلةٌ جدًّا.. وتحتاجُ إلى العديدِ من الزّياراتِ الّتي نرجو أنْ تتاحَ لنا قريبًا إنْ شاءَ اللهُ..
مرحبًا بكم في أيِّ وقتٍ.. مع السّلامةِ!



الحَياةُ فِي الجُزرِ النَّائيَةِ

يُوجدُ علَى سطحِ الكُرةِ الأرْضيةِ العَديدُ مِنَ البحارِ والمحيطات .. لَعلَّ أشهرَها بالنِّسبةِ لنا هُوَ البحرُ الأحمرُ والبحرُ الأبيضُ المتوسِّط ، والمحيطُ الهندِى ، والمحيطُ الأطلنطِى ، نَظراً لوُقوعِ مُعظمِ الدّولِ العَربيةِ علَى هذهِ المسْطحاتِ المائيةِ العِملاقَة ، وتَمتلئُ البحارُ والمحيطاتُ بالعَديدِ والعَديدِ مِنْ الجزُر ، بَعضُها قريبٌ مِنَ الشواطِئِ وبعضُها بَعيدٌ عَنها .

والجزرُ القَريبةُ مِنَ الشَّواطئِ تُسمَّى الجزرَ الدَّانية ، أمَّا الجزرُ البعيدةُ في أعماقِ البحارِ والمحيطاتِ فتُسمَّى الجزرَ النَّائية ، وهِىَ التى يَدورُ عنْها مَوضوعُ الحديثِ فِي هذَا العَدد .

ماهِىَ الجزيرَةُ :

الجزيرةُ هِىَ مِساحةٌ صَغيرةٌ مِنْ الأرْضِ نِسبيّاً تحيطُ بِها المياهُ مِنْ كُلِّ جَانِب .

والجزرُ إمَّا أنْ تكونَ قارّية ، وهِىَ التِي تَكونتْ نتيجةَ انفصالِ كُتلٍ صُلبةٍ مِنَ القارّات كالجزُرِ البريطانية ، والجزرِ اليابانِية ، أو تكونَ جُزراً مُحيطيةً وهِىَ التى تَكونتْ نَتيجةَ إلتواءٍ فِي قاعِ البَحر ، أوْ تكونَ جُزراً مرجانيةً وهِىَ التِي تَكونتْ نتيجةَ تراكمِ التكويناتِ المرْجانيةِ قُربَ السّواحلِ أوْ فوقَ فُوهاتِ براكينِ البِحارِ والمحيطَات .

ما مِنْ شيءٍ يَستطيعُ الحياةَ عَلى جزيرةٍ لا تُوجدُ بهَا نباتاتٌ، فالنباتاتُ المستوطنةُ تتسمُ بأهميةٍ قُصوَى في تأسيسِ المجتمعِ النباتيِّ أوْ الحيوانيِّ، وقَدْ يَبدأُ ظُهورُ النباتِ في مكانٍ مَا بتلكَ التي تَنقلُ الرياحُ بُذورَهَا، والعائلةُ النباتيةُ المُركبةُ تَضمُّ أنواعاً مِنْ ذاتِ البذورِ الطائرةِ هذِهِ، ونجدُها بشكلٍ كبيرٍ في الجزرِ المعزولةِ.

وقدْ قامَ العُلماءُ بتقسيمِ جزرِ العالَمِ إلىَ نوعيْنِ رَئيسييْنِ، فالكثيرُ مِنها، مثْلُ الجزرِ البريطانيةِ واليابانِ هِيَ جزرٌ قاريةٌ، لأنَّها جزءٌ مِنْ كتلةٍ قاريةٍ قريبةٍ مِنْ الأرضِ، تتشابَهُ معَها فى الجيولوجيا والمناخِ والنباتاتِ والحيَواناتِ الموجودةِ بها.

أمَّا النوعُ الثاني فَيسمَّى الجزرَ المحيطيةَ، وكثيرٌ مِنهاَ، مثْلُ جزرِ هاوايْ، وجزرِ جالاباجو، هِيَ قممُ براكينَ انفجرتْ مِنْ باطنِ المحيطِ، وقدْ ارتفعتْ مِنْ تحتِ الماءِ حتَّى برزَتْ في النهايةِ فوقَ السطحِ.

وهُناكَ نوعٌ ثالثٌ ثانويٌّ مِنَ الجزرِ هِيَ الجزرُ المرجانيةُ، التي تَشكلتْ فَوقَ براكينَ يَغمرُها الماءُ، وبعضُها نتجَ عَنْ تغيرٍ فى مُستوَى قاعِ البَحرِ.

ويَضمُّ المحيطُ الهادِى كثيراً مِنَ الأرخبيلاتِ المرجانيةِ التِى تَبرزُ مِثلَ البراكينِ التي تَستوطنُها المرجانياتُ عِندئذٍ، وتُوجدُ فى المحيطِ الهادِى جُزرٌ كبيرةٌ بطولِ سلسلةٍ جَبليةٍ في قاعهِ، تَمتدُّ مِنْ تايوان حَتَّى جزرِ فيجى، مُروراً بالفلبينِ ونيوغينيا، وإحدَاها هِيَ جَزيرةُ نيوبريتين التِى تَقعُ إلىَ الشرقِ مِنْ نيوغينيا.

كيف انتقلتْ الحياةُ إلىَ الجزرِ؟

إنَّ مُعظمَ الجزرِ المحيطيةِ يَكونُ صَغيراً، ولكنَّها تَكونُ مَعزولةً بامتداداتٍ شاسعةٍ مِنَ المياهِ تَفصلُها عَنْ أقربِ القاراتِ التي تَختلفُ عَنهاَ في الجيولوجيا والمناخِ، والكائناتِ الحيةِ الموجودةِ عليها وقدْ تتساءلُ: كيفَ وصلتْ الكائناتُ الحيةُ إلىَ الجزرِ المحيطيةِ؟ خاصةً أنَّكَ إذَا زُرتَ جَزيرةً محيطيةً فستجدُ فيها عدداً كبيراً مِنْ الكائناتِ الحيَّةِ المألوفةِ.

> **من القرآنِ الكريم**
>
> **قالَ اللهُ تعالىَ:**
>
> **﴿ وأنزلْنا مِنْ السَّماءِ ماءً بقدرٍ فأسْكنّاهُ فى الأرْضِ وإنَّا علَىَ ذهابٍ بهِ لقادرُونَ . فأنْشأنا لكُمْ بهِ جناتٍ مِنْ نخيلٍ وأعنابٍ لكُمْ فيها فواكِهُ كثيرةٌ ومِنْها تأكلُونَ ﴾**
>
> صدق الله العظيم
>
> [سورة المؤمنون الآيتان ١٨ ، ١٩]
>
> **وقَالَ تعالىَ:**
>
> **﴿ وهُوَ الّذى أنشأَ جنَاتٍ مَعْروشاتٍ وغيرَ مَعْروشاتٍ والنّخلَ والزّرعَ مُختلفاً أكلُهُ والزيتونَ والرمّانَ مُتشابهاً وغيرَ مُتشابهٍ كلُوا مِنْ ثمرهِ إذا أثمرَ وآتُوا حقَّهُ يومَ حَصادهِ ولاتُسرفُوا إنَّهُ لايحبُّ المسْرفِينَ ﴾**
>
> صدق الله العظيم
>
> [الآية ١٤١ من سورة الأنعام]

يقولُ العُلماءُ: إنه رُبماَ يكونُ الإنسانُ قدْ نَقلَ هذه الكائناتِ إلىَ هُناكَ مَرةً لأنها مُفيدةٌ لهُ مثْلَ النباتاتِ ذاتِ المحاصيلِ، ومَرةً أخرَى لأنَّهُ إعتقدَ أنها جَميلةٌ مثلُ بعضِ الطيورِ ذاتِ الألوانِ الجميلةِ الزاهيةِ والتِى لا تُؤكَلُ. أوْ ربَّما بفعلِ المصادفةِ، مثْلُ الفئرانِ والجرذانِ التِى ربمَا قدْ انتقلتْ معَ متاعِ الإنسانِ.

لِكنْ ألَمْ تكنْ هُناكَ حَياةٌ فى الجزرِ قبلَ أنْ يَصلَها الإنسانُ؟ غالباً كانتْ تَحتوِى الجزرُ علَى كَثيرٍ مِنَ النباتاتِ والحيَواناتِ الغريبةِ التي لمْ تَستطعْ، فيمَا بَعدُ التنافسَ بنجاحٍ مَعَ تلكِ التي جَلبَها الإنسانُ، وأصبحَ بعضُها الآن نادراً جدّاً وبَعضُها الاخرُ انقرضَ تماماً.

أمَّا كَيفيةُ وُصولِ سُكانِ الجزرِ الأصليينَ إليهاَ، فإنَّ هذَا لايزالُ لغزاً حتَّى بالنسبةِ للعُلماءِ الذينَ يَفترضونَ أنَّ هناكَ أربعةَ طرقٍ ربَّما تكونُ هِيَ السببَ فى استيطانِ الجُزرِ مِنْ قِبلِ الإنسانِ.

فَربماَ تكونُ زواحفُ وثدييات وطيورُ البحرِ قدْ وَصلتْ إلى الجزرِ بطُرقِ تَنقلِهاَ العاديةِ، أىْ بالسباحةِ والطيرانِ حَيثُ وجدتْ هذِهِ الحيَواناتُ الجزرَ فِي طَريقِها، واستَخدَمتْها كأماكنَ للراحةِ، أوْ التكاثرِ.

وفِي العادةِ فإنَّ الجزرَ المحيطيةَ تَمتلِىءُ بمستوطناتٍ للفقمةِ والطيورِ والسّلاحِفِ البحريةِ المماثلةِ لتلكَ الموجودةِ فى أجزاءِ العالَمِ



الأخرى .

أمَّا بقيةُ سُكانِ الجزرِ فقدْ إعتمدَتْ علَى طاقتِها الخاصةِ فِي الوصولِ إلىَ هُناكَ بدرجةٍ أقلَّ فكثيرٌ منها قدْ وصلَ إلى هُناكَ لأنَّ العواصفَ دفعتها الرياحُ غيرُ العاديةِ لأميالٍ عديدةٍ فوقَ البحرِ وصحيحٌ أنَّ مُعظمَها يستنزفُ قُواهُ ويغرقُ ، لكنَّ قِلةً تتمكنُ مِنَ الهبوطِ على سطحِ جزيرةٍ نائيةٍ .

بالإضافةِ إلىَ أنَّ الرياحَ المرتفعةَ تحملُ كائناتٍ حيةً صغيرةً وغالباً ما ترتفعُ هذهِ الكائناتُ حتَّى الغلافِ الجويِّ معَها ، وتنتقلُ مساحاتٍ شاسعةً قبلَ أنْ تتوقفَ الرِّياحُ ،مِمَّا يسمحُ بهِ بالهُبوطِ وعادةً ما تهبطُ فى البحرِ ، أوْ في مكانٍ لا تستطيعُ الحياةَ فيهِ ، لكنَّ بعضَها قدْ يَسقطُ علَى إحدَى الجزرِ .

أمَّا الطريقةُ الرابعةُ للوُصولِ إلىَ الجزرِ المحيطيةِ ، فربَّما تكونُ مِنْ صنعِ البحرِ ، ففِى حالةِ ثورانِ الأنهارِ تتمزقُ الغاباتُ ، وتُهدمُ الضفافُ فتسقطُ الأشجارُ فى الماءِ وتُشكلُ بساطاً يسبحُ حتَّى يَذهبَ إلى البحرِ ، والكبيرُ والمستقرُّ منهُ يمكنهُ أنْ يتحملَ الحياةَ لعدةِ أسابيعَ سابحاً فى الماءِ وبالطبعِ فإنَّ أغلبَها يتشبعُ بالماءِ ويَغرقُ ، ولكنَّ الأمواجَ قدْ تلقِى باحداها أوْ جزءٍ منهُ ، إلىَ جزيرةٍ نائيةٍ ، وبالطبعِ ، فإنَّ مُعظمَ الحيواناتِ التِى تكونُ قدْ تشبثتْ بالأشجارِ عِندَ سُقوطِها ، مثلَ السناجبِ والقرودِ تموتُ ، لكنَّ قِلةً قليلةً منها تبقَى علَى قيدِ الحياةِ ، وفى المناطقِ الاستوائيةِ ، أمكنَ لكثيرٍ مِنَ الزَّواحفِ ، خاصةً السلاحفَ الصَّغيرةَ ، أنْ تنتقلَ إلى الجزُرِ بهذهِ الطريقةِ ، بالإضافةِ إلىَ الحيَواناتِ التِى تَعيشُ فى أخشابِ الأشجارِ مثلِ يرقاتِ الخنافسِ التِى انتقلتْ أيضاً بهذهِ الطريقةِ إلىَ الجزرِ .

ومِنْ ذلكَ نَستطيعُ أنْ نرَى أنواعاً مُعينةً مِنَ النباتاتِ والحيواناتِ هِيَ التِي تُوجدُ فى الجزرِ المحيطيةِ ومنهَا :

– طيورٌ وحشراتٌ كبيرةٌ حملتْها الرياحُ .

– مخلوقاتٌ تتحملُ الطفوَ مثلُ الحشراتِ الصغيرةِ والعناكبِ ، وبعضِ أنواعِ الزواحفِ .

بالإضافةِ إلى بذورِ الأوركيدِ وأقماعِ الطحالبِ والرخسِ ، وبذورٍ ذاتِ شعيراتٍ أشبهَ بالمظلاتِ مثلِ الهندباءِ البريّةِ . لكنْ ليسَ مِنَ المرجحِ أنْ تصلَ بهذهِ الطريقةِ إلى الجزرِ أيٌّ مِنَ الثديياتِ الكبيرةِ الحجمِ ، أوْ النباتاتِ ذاتِ البذورِ الثقيلةِ .

وهكذا ،فإنَّهُ بمجردِ أنْ يصلَ النباتُ أوْ الحيوانُ إلى إحدَى الجزرِ المحيطيةِ فإنَّه غالباً ما يَجدُ مَكاناً ليسَ بهِ كثيرٌ مِنَ المنافسينَ ، وهُنا يكونُ بمقدورِ سُلالَتِهِ أنْ تنمُوَ وتزدهرَ فى القاراتِ ، وقدْ أكدَ العُلماءُ على أنَّ كثيراً مِنْ طُيورِ الجزرِ كبيرةُ الحجمِ ، والزواحفُ خاصةً زواحفَ الجزرِ الاستوائيةِ التى تكونُ غالباً فِي حَجمِ العَمالقةِ بالنسبةِ لأنواعِها الأصليةِ .

حياةٌ بلا خوفٍ :

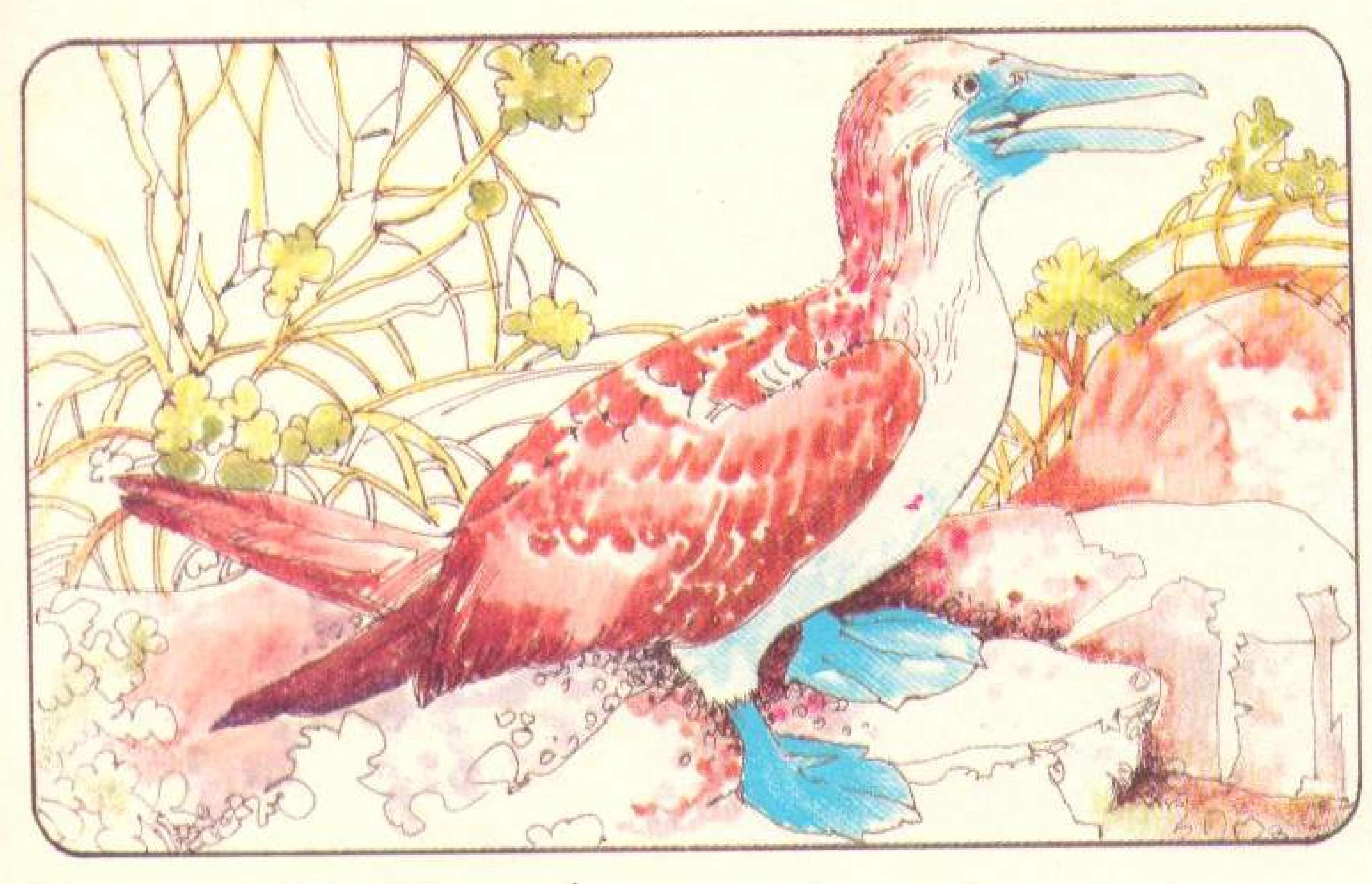
والجزرُ هِيَ فى الغالبِ أماكنُ تكثرُ فيهَا الرياحُ لذلكَ فإنَّ الطيورَ والحشراتِ التِى تطيرُ بسرعةٍ تحملُها الريحُ بعيداً مرةً أخرَى ، وأغلبُها لا يُسعفُه الحظُّ بالبقاءِ علَى قيدِ الحياةِ إذا ماطالتْ فترةُ طيرانِه ، لذَلكَ فإنَّ الطيورَ التِى تُجيدُ المشىَ أكثرَ مِنَ الطيرانِ هِىَ التِى تبقَى فى الجزرِ وَهِىَ علَى أيِّ حالٍ لاتحتاجُ إلىَ الطيرانِ لأنَّ الجزرَ غالباً خاليةٌ مِنَ الضَّوارِى ، لذلكَ فإنَّ الحيواناتِ لاتخافُ مِنْ بَعضِها لذلكَ فإنَّها تَعيشُ فى سَلامٍ .

وَمِنْ أشهرِ هذِهِ المخلوقاتِ (شبكيةُ الجناحِ) التِي تَعيشُ فى جزرِ هاواى ، وقدْ تكيفتْ علَى حَياةِ الجزرِ ، وقدْ كانتْ فِي الأصلِ قابلةً للطيرانِ ، غيرَ أنَّها أصبحتْ لا تطيرُ ، فثقلتْ أجنحتُها حتَّى أصبحتْ كأثقالٍ تحولُ دُونَ أنْ تخرقَها الرياحُ إلىَ البحرِ .

ولكنْ فِي كثيرٍ منَ الأَحيانِ ، كانَ اختفاءُ هذِهِ الطيورِ إلى الجرْفِ سَبباً فى هَلاكِها .

فالبحارةُ الزائرونَ كانُوا يأخذُونَ بقتلِ أعدادٍ هائلةٍ مِنْ هذِهِ الحيواناتِ الأليفةِ إلى درجةٍ كبيرةٍ ، دُونَ أنْ يُدركُوا حظرَ ذلكَ على الطبيعةِ .

لكنْ ومَعَ زيادَةِ وعيِ الإنسانِ بضَرورةِ المحافظةِ علَى حيَواناتِ وطيورِ الطبيعةِ خاصةً منذُ أوائلِ القرنِ العشرينَ ، أدركَ الإنسانُ أهميةَ الجزرِ المحيطيةِ،وهُوَ يعتبرُها الآنَ بمثابةِ مَعاملَ طَبيعيةٍ ، تُفيدُ العلمَ ويمكنُ فيها مُلاحظةُ أنواعِ النباتاتِ والحيَواناتِ أثناءَ عَمليةِ تطورِها مِنْ





أشكالها القارية الأصلية إلى أنواعٍ جديدةٍ تتكيفُ مَعَ مَوطنِها فى الجزرِ ، وأصبحَ كثيرٌ مِنْ الجزرِ المحيطيةِ الآنَ تتمتعُ برعايةٍ شديدةٍ مِنْ العُلماء .

يُوجدُ بالمحيطِ الهادِى العديدُ مِنْ الحوافِّ المرجانية، وتلكَ المرتفعاتِ مثلُ البراكين تتجمعُ بها مجموعاتٌ من الشعبِ المرجانيةِ .

وهُناكَ جُزرٌ أكبرُ موجودةٌ عَلَى إمتدادِ حافةِ قاعِ البحرِ ، الذى يمتدُّ مِنْ تايوان ، خِلالَ الفلبين ، وحتى جزرِ فيجى .

وهَذِهِ المجموعةُ مِنَ الحيَوانَاتِ تَعيشُ فِي إحدَى تلكَ الجزرِ وَهِىَ جزرُ جالا باجوس بالمحيط الهادِى .

وأنتَ إذَا ذهبتَ إلى هُناكَ فى رحلةٍ فَستجدُه مَكاناً شديدَ الحرارةِ جافا تكونتْ أرضُهُ الصخريةُ مِنْ حمم البراكين التى مَلأتْ المكانَ منذُ ملايينِ السنين .

لكنْ ، لا تقلق ، فلنْ تقابلَ أىَّ أسودٍ أو نُمورٍ أوْ دببةٍ فهذِهِ الجزرُ بعيدةٌ جداً فى قلبِ المحيطِ حتَّى أنَّ هذِه الأنواعَ مِنْ الحيواناتِ الثديية لاَ تعرفُ لَهَا طريقاً ، وبدلاً منها ستجدُ أنواعاً عَديدةً مِنْ الطيرِ والزواحِفِ التي لا تجدُها فى أىِّ مكانٍ أخرَ علَى الأرضِ !!

اسمُ هذَا الطيرِ الأطيس وهُوَ أزرقُ القدميْن يَبلغُ طولُهُ نحوَ مترٍ وسعةُ أجنحتِهِ حَوالَىْ مترٍ ونصفٍ ويَبلغُ وزنُه نحو ١,٣ كيلوجرام ويَعيشُ هذا الطيرُ خمسَ سنواتٍ . وهُو يَصنعُ مَنزلَه فِي مُنحدراتِ الشواطىءِ الصخريةِ الشاهقةِ الإرتفاعِ (الجرف) أوْ فى فوهاتِ البراكينِ الساكنةِ والتِى بَردتْ مُنذُ سنواتٍ طويلةٍ ، وهُوَ يَتغذَّى علَى السمكِ . وهذَا الطائرُ لا يَخافُ مِنَ الناسِ ، وتتميزُ أرجلُهُ بالزرقةِ الفائقةِ ، حتى أنَّ هذا اللونَ ينعكسُ على ريشِ صَدرِهِ الأبيضِ .

أسدُ البحرِ : وهُوَ حيوانٌ ثدييٌّ مائىٌّ يصلُ وزنهُ إلى ٢٧٠ كيلوجراماً ويعيشُ حتى ٢٣ عاماً ، وهُو يسكنُ الشواطىءَ الصخريةَ . ويتغذَّى أسدُ البحرِ عَلَى الأخطبوطِ الحبارِ (السبيدج) ، الرنكةِ وهُوَ سمكٌ مِنْ جنس السردين ، وأنواعٍ أخرى مِنْ الأسماكِ .

وهُناكَ حَقيقيةٌ طَريفةٌ عَن هذَا الحيوانِ فَبجانبِ كَونِهِ أليفاً جدّاً ، يُمكنُ أن يكونَ غايةً فى المرحِ فهو يحبُ اللّهوَ ، وقدْ شوهدَ وهُو يركبُ موجَ البحرِ حتى الشاطىءِ وكأنهُ يَتربصُ بالتزحلقِ تحتَ الماءِ .

اليابوُق : مِنْ الحيواناتِ ذاتِ الجرابِ الأكياسِ ، يزيدُ طولهُ عن ٣٠ سم قليلاً ويصلُ وزنُه مابين ٤,٥ - ٦,٨ كيلوجرام وهُوَ يعمرُ حتَّى ثماني سنواتٍ ، ويسكنُ اليابوُق شواطىءَ البحرِ ، ويتغذَّى عَلَى بيضِ السمكِ وعلَى الحيواناتِ البحريةِ ذاتِ المحاراتِ

ويعرف اليابوقُ أيضاً باسمِ أوبوسوم الماءِ . وتَستطيعُ إناثُه حَملَ صغارِها تحتَ الماءِ ، حيث يتعلقُ الصغارُ بكيسٍ (جرابٍ) خاصٍ في جسدِ الأمِّ . ولليابوقِ الأوبوسوم مقدرةٌ عاليةٌ علَى تلقّى كميةٍ قليلةٍ من الهواءِ للتنفسِ .

السرطانُ القرمزىُّ : مِنْ فصيلةِ الحيواناتِ اللافقاريةِ وَهِىَ مفصليةُ الأجسامِ والأطرافِ مثْلُ العناكبِ والحشراتِ ..

يَصلُ عَرضُ السرطانِ القرمزىِّ نحوَ نصفِ مِترٍ بماً فى ذلكَ الأرجلُ ، ويصلُ وزنُهُ إلى ١,٣ كيلوجرام ، وهُوَ يعيشُ حتَّى ٥ أعوامٍ مِنْ العمرِ ويَسكنُ الجحورَ ويتغذّى على نباتاتِ وحيواناتِ البحرِ الدقيقةِ والحشراتِ ، والسّحالى .

ومِنْ الحقائقِ المعروفةِ عَن السرطانِ القرمزىِّ، أنهُ يبذلُ جهداً كبيراً ليجمعَ طعامَهُ حَيث يكشطُهُ مِنْ الصخورِ القريبةِ مِنَ المحيطِ ، وعندَما تهبُ عليهِ مَوجةٌ عاليةٌ ، يَنبسطُ فوقَ الصخورِ ويَتشبثُ بهاَ بواسِطةِ مَخالبهِ القويةِ

إعداد : فوزية رضا

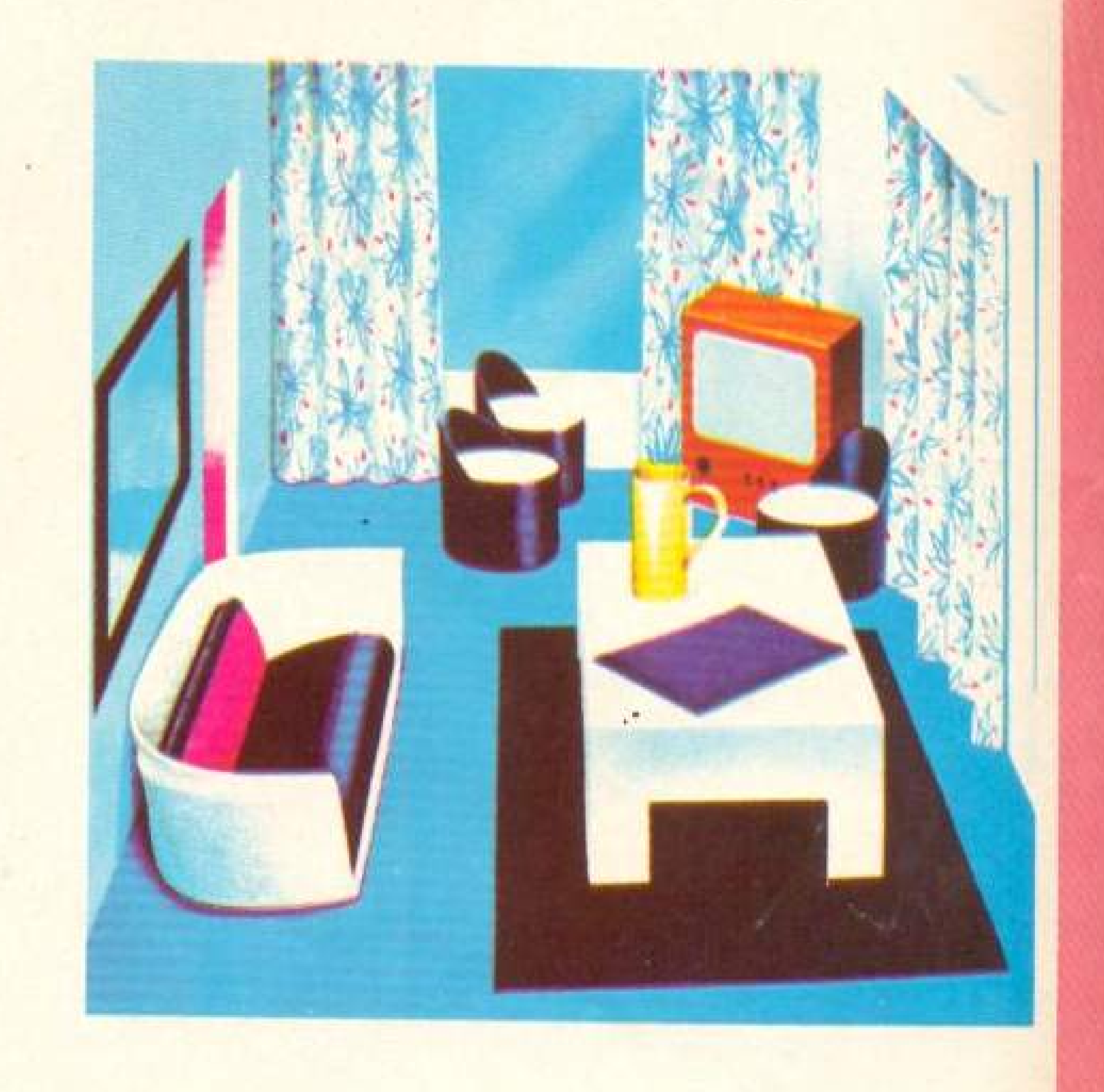
ولد وبنت

أثاثُ حُجرةِ الجلوسِ



الموادُ المستخدمةُ :

١ – غطاءُ كرتونةِ بيضٍ .
٢ – ورقٌ رفيعٌ ملونٌ .
٣ – ورقٌ ملونٌ سميكٌ .
٤ – ورقٌ مفضضٌ مقاسُ ٨ سم × ٤ سم
٥ – مَقصٌ – غراءٌ – مسطرةٌ – ألوانٌ – قلمُ رصاصٍ .



خطواتُ العملِ :

١ – ارسمْ شكلَ الطاولةِ عَلى ورقِ الكرتونِ – إقطعْ بطولِ الخطِّ الأسودِ . إثنِ بطولِ الخطِّ المنقطِ وألصقْها معاً كمَا فى شكلِ (١)

٢ – إقطعْ بمقاسِ ٢,٥ سم × ٢ سم مِنْ الكرتونِ . ألصقْهُ علَى شكلِ اسطوانةٍ لعملِ الدّورقِ . إقطعْ شريحةً مِنْ الورقِ الرفيعِ لعملِ يدِ الدّورقِ ثُمَّ ألصقْها كمَا فى شكلِ (٢)

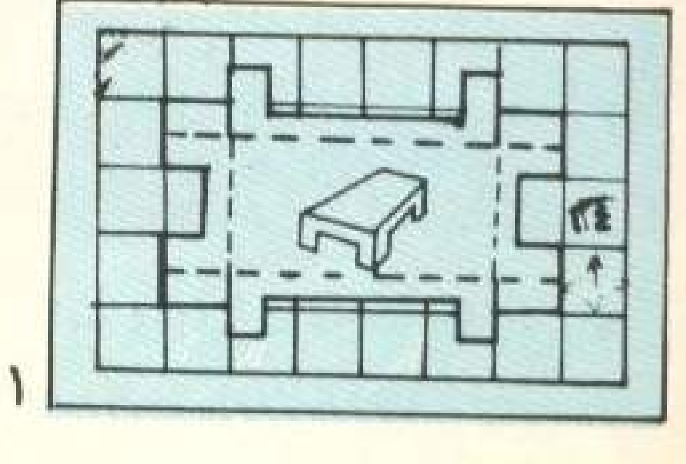
٣ – أقطعْ غطاءَ كرتونةِ البيضِ كماً فى شكلِ (٣) لعملِ الكنبةِ .
– إقطعْ مُربعاً مِنَ الورقِ واثنِ حُروفَه وألصقْها لعملِ مرتبةٍ للكنبةِ . ثم إقطعْ مُربعاتٍ أصغرَ فى المقاسِ لعملِ تكاياتٍ كمَا فى شكلِ (٤) .

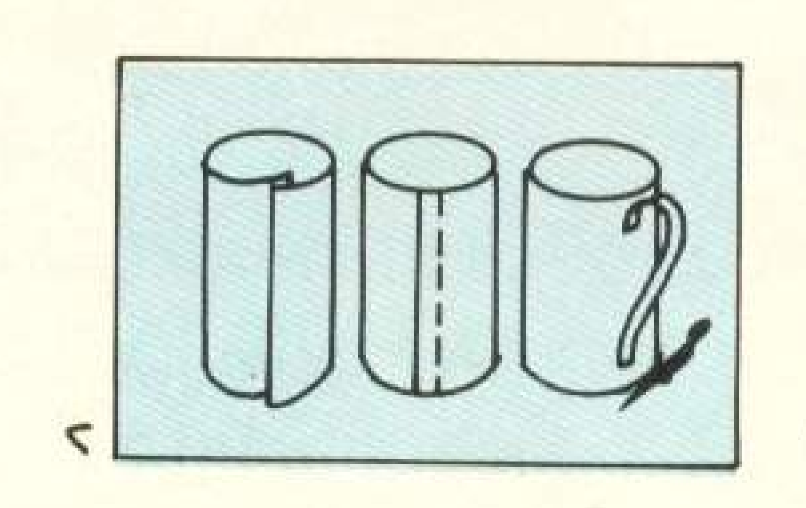
٥ – ارسمْ عَلىَ الورقِ شكلَ التليفزيون ثُمَّ إقطعْ بطولِ الخطِّ الأسودِ . إثنِ بطولِ الخطِّ المنقطِ وألصقْها معاً لعملِ صندوقٍ كمَا فى شكلِ (٥) .

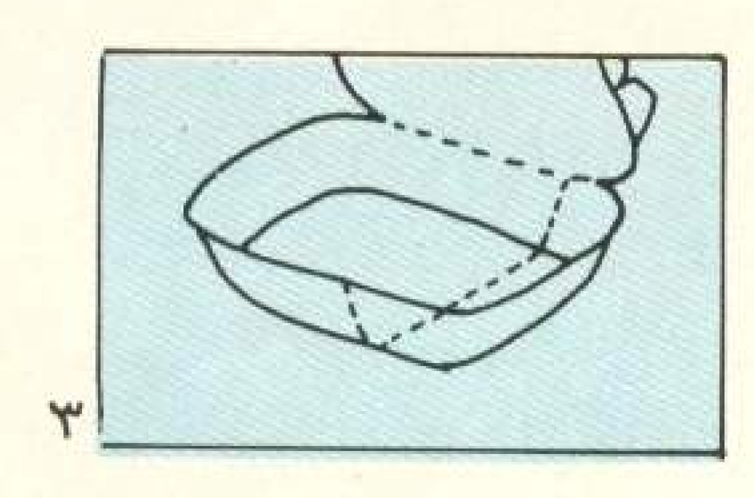
٦ – ارسمْ شكلَ طاولةٍ للتليفزيون ثُمَّ إقطعْ بطولِ الخطِّ الأسودِ . إثنِ بطولِ الخطِّ المنقطِ وألصقْها معاً كمَا فى شكلِ (٦) .

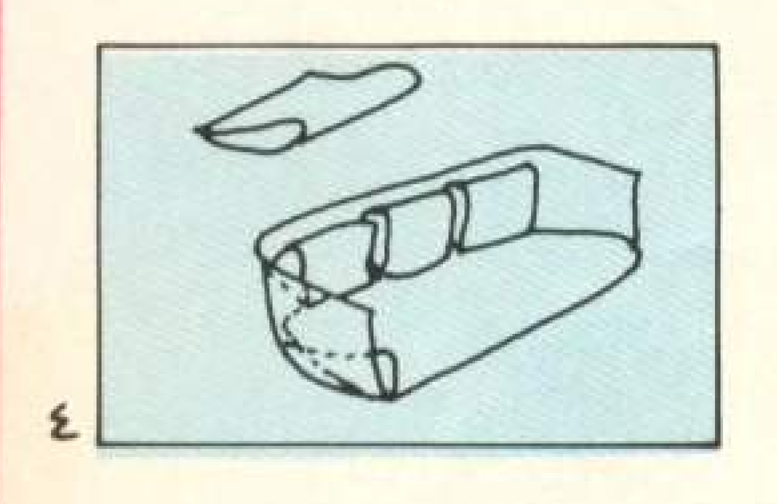
٧ – ارسمْ ثلاثةَ غطاءاتٍ للكَراسِي علَى الورقِ ثُمَّ إقطعْها . احضرْ رولاً مقاسُهُ ١٠ سم وارسمْ عليه لعملِ المقاعدِ ثمَّ ألصقْ عليها الغطاءَ ثُمَّ إقطعْ نصفَ دائرةٍ ثُمَّ ألصقْها لعملِ ظهرِ الكرسِي كمَا فى شكلِ (٧) .

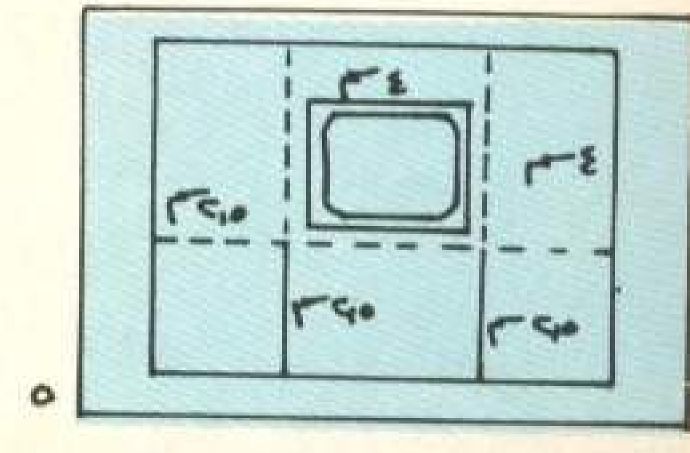
٨ – إقطعْ ورقاً بمقاسِ ١٠ سم × ٥ سم وألصق عليه وَرقاً مفضضاً بمقاسِ ٨ سم × ٤ سم داخلَ الكرتونِ لعملِ مِرآةٍ ثُمَّ ألصقْها مَعَ الحائطِ كمَا فى شكلِ (٨)

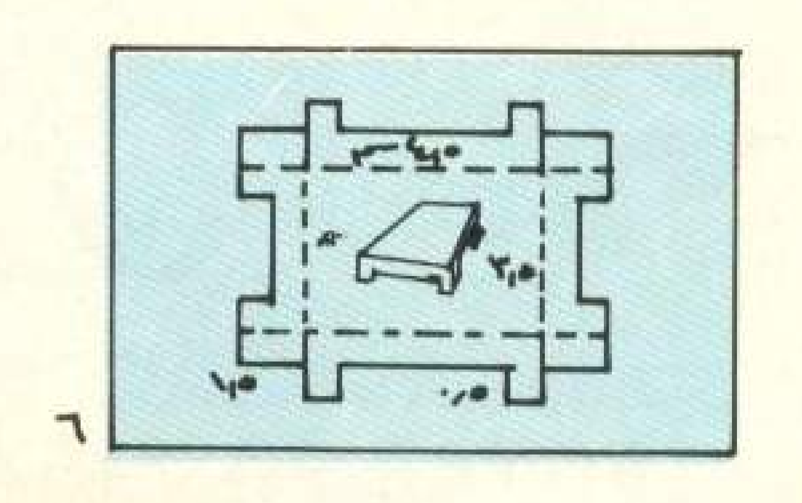

١

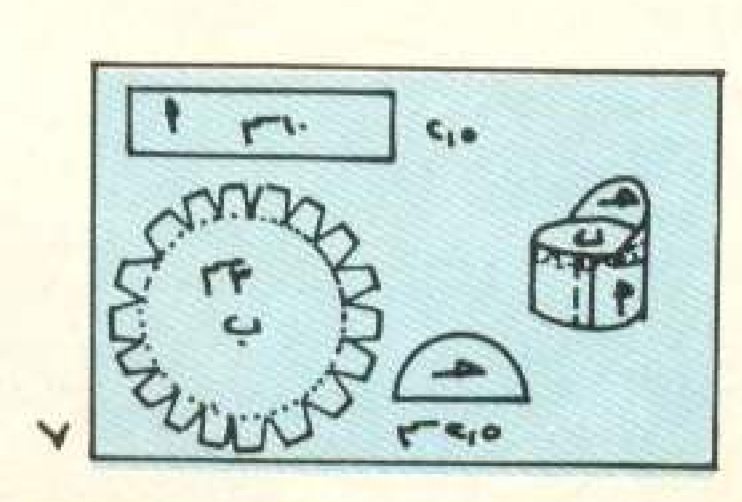

٢

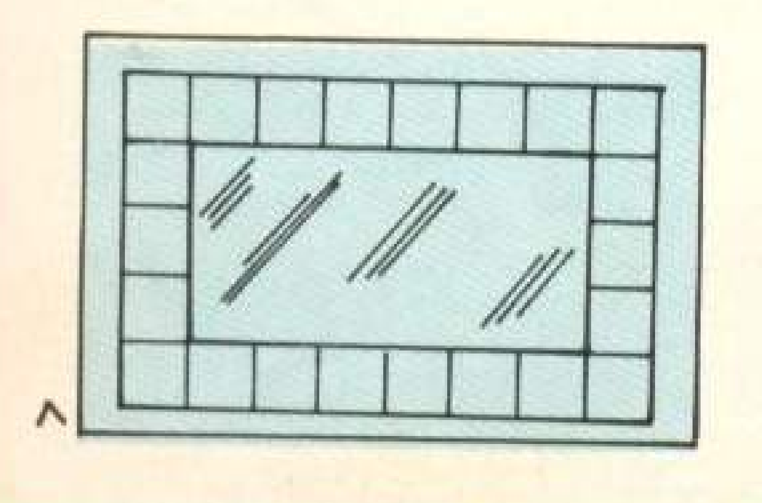

٣


٤


٥


٦


٧


٨

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب ، فى أوقات الفر...
... فى هذه الصفح...
...جمعهم عن الهو...
العالم ...

مجلة الحائط الالكترونية

أصدقائى الأعزاء .. أصدقاء باسم :

فى أعدادٍ سابقةٍ كانَ لنا حديثٌ عنْ دورِ الكمبيوتر فى خدمةِ النشرِ المكتبىّ أو مايعنى عملَ نشراتٍ فى المكتبِ أو المنزلِ وهُو ما يسمّى باللغةِ الإنجليزيةِ (D.T.P.) ، ولقدْ أصبحتْ هذه الإمكانيةُ متاحةً الآنَ فى كثيرٍ مِنَ الأجهزةِ المنزليةِ وفى المدارسِ الموجُودِ بهَا كمبيوتر .

ولمعرفةِ هذه الإمكانيةِ بشىءٍ مِنَ التفصيلِ تعالَوْا بنَا نتعرفْ عَلى برنامجٍ للنشرِ المكتبىّ .

عند بدءِ التشغيلِ يطالعُنا علَى الشاشةِ مَايماثلُ صَفحةً بيضاءَ هىَ المساحةُ التى يمكنُ الكتابةُ أو التصميمُ أو الطباعةُ عليْها ويُحيطُ بهذِه المساحةِ مسطرةٌ لمعرفةِ الأبعادِ وغالباً ما تكونُ مِنَ اتجاهيْنِ فقطْ أحدُهما رأسىٌّ والآخرُ أفقىٌّ وفى الضلعيْنِ الباقييْنِ منَ الشاشةِ نَرَى أمامَنا مجموعةً كبيرةً مِنَ الأدواتِ التِى تُساعدُ علَى الكتابةِ والرسمِ والتنسيقِ .

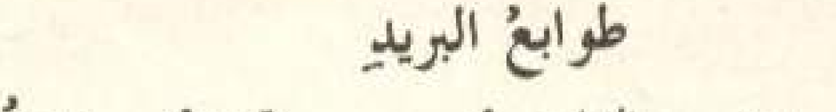
ونَبدأُ العملَ عادةً بعملِ الشكلِ العَامِ للصفحةِ مِن حيثُ أماكنِ الكتابةِ ومساحتِها وتداخلِهَا وأيضاً تحديدُ أماكنِ الرسُومِ .

وعند البدءِ في الكتابةِ فإننَا نجدُ بيْن أيدينَا أدواتٍ للكتابةِ أولُها لوحةُ المفاتيحِ المتصلةِ بالكمبيوتر والّتِى أصبحتْ الآنَ فى كثيرٍ مِنَ الأجهزةِ باللغةِ العربيةِ ، ثُمّ نرَى عدةَ اختياراتٍ لشكلِ الخطِ وحجمِه وتخانتِه وبعد الإنتهاءِ مِنَ الكتابةِ يمكنُنا أنْ نحددَ المساحةَ الّتِى يشغلُها النصُّ أوْ نقومُ بضبطِ المسافاتِ أو بدايةِ الفقراتِ .

عند إختيارِ نوعِ الخطِّ فإنّهُ يمكنُنا أنْ ننتقىَ للعناوينِ الرئيسيةِ نوعاً مختلفاً عنِ الذِى تمتْ بهِ كتابةُ النصِّ ، وأيضاً تخانةً مختلفةً وقدْ يَنتجُ عَنْ ذلكَ ضرورةُ إعادةِ التنسيقِ للصفحةِ مَرةً أخرَى ، أو ترتيبٌ جديدٌ للأعمدةِ ومساحاتِ النصِّ .

ثُمّ تأتِى مرحلةُ إضافةِ الرسُومِ والخرائطِ وهُنَا يتمُّ وضعُها فى الأماكنِ السَابقِ تحديدِهَا مِنْ قبلُ وتتيحُ بعضُ البرامجِ إمكانيةَ الرسْمِ مُباشرةً علَى الصفحةِ والبعضُ الأخرُ لهُ إمكانيةُ جَلبِ أو استيرادِ صورٍ مِنْ برنامجٍ للرسُومِ ، وربمَا ينتجُ عَنْ إضافةِ الرسُومِ الرغبةُ فِي التعديلِ مرةً أخرَى وهُنا نجدُ أنَ بَعضَ البرامجِ لديه القدرةُ علَى تعديلِ كتلةِ النصِّ لجعلِها تلتفُّ حولَ الصورةِ وهذهِ إمكانيةٌ متقدمةٌ نوعاً ما .

وفى نهايةِ الأمرِ يمكنُكَ عزيزى القارىءُ أنْ تشاهدَ المجلةَ أوْ النشرةَ فى شكلِها النهائىِّ .



طوابعُ البريدِ

صديقِى القارىءُ ... تقتربُ دورةُ « سيول » الأوليمبيةُ من بدايتِها فى سبتمبر مِنْ هذَا العامِ ... وبمناسبةِ هذَا الحدثِ العظيمِ الذِى يتكررُ مرةً كلَّ أربعِ سنواتٍ أقدمُ لكَ هذَا العددَ مجموعةً مِن طوابعِ البريدِ التِى أصدرتْها دولةُ المجرِ بمناسبةِ إقامةِ دورةِ ميونيخ بألمانيا الغربيةِ عامَ ١٩٧٢ .. ولقدْ صَورتْ هذِه المجموعةُ الخاصةُ بعضَ الألعابِ الرياضيةِ التِى أضيفتْ إلَى قائمةِ الألعابِ الأوليمبيةِ مثلَ لعبةِ التزحلقِ علَى الجليدِ ، ولعبةِ هوكى الجليدِ وهُو يُشبهُ تماماً فى قواعدِه لعبةَ الهوكِى ولُعبةَ القفزِ العالِى مِنْ أعلَى جبالِ الجليدِ وأقدمُ لكَ فى العددِ







حيث يمتزجُ النصُّ معَ الصورةِ وذلكَ قبلَ القيامِ بطبعِها علَى الآلةِ الطابعةِ ، وبطبيعةِ الحَالِ فأنتَ لا تنسَى أنْ تخزنَ مثلَ هذَا الجهدِ الرائعِ .

ويُمكنُكَ أنْ تصدرَ الأمرَ للآلةِ الطابعةِ فى البدءِ بالطباعةِ ويمكنُكَ أن تحصلَ على نتائجَ عاليةِ الجودةِ من طابعاتِ الليزر وهىَ بالطبعِ تفوقُ الطابعاتِ التنقيطيةَ العَادية .

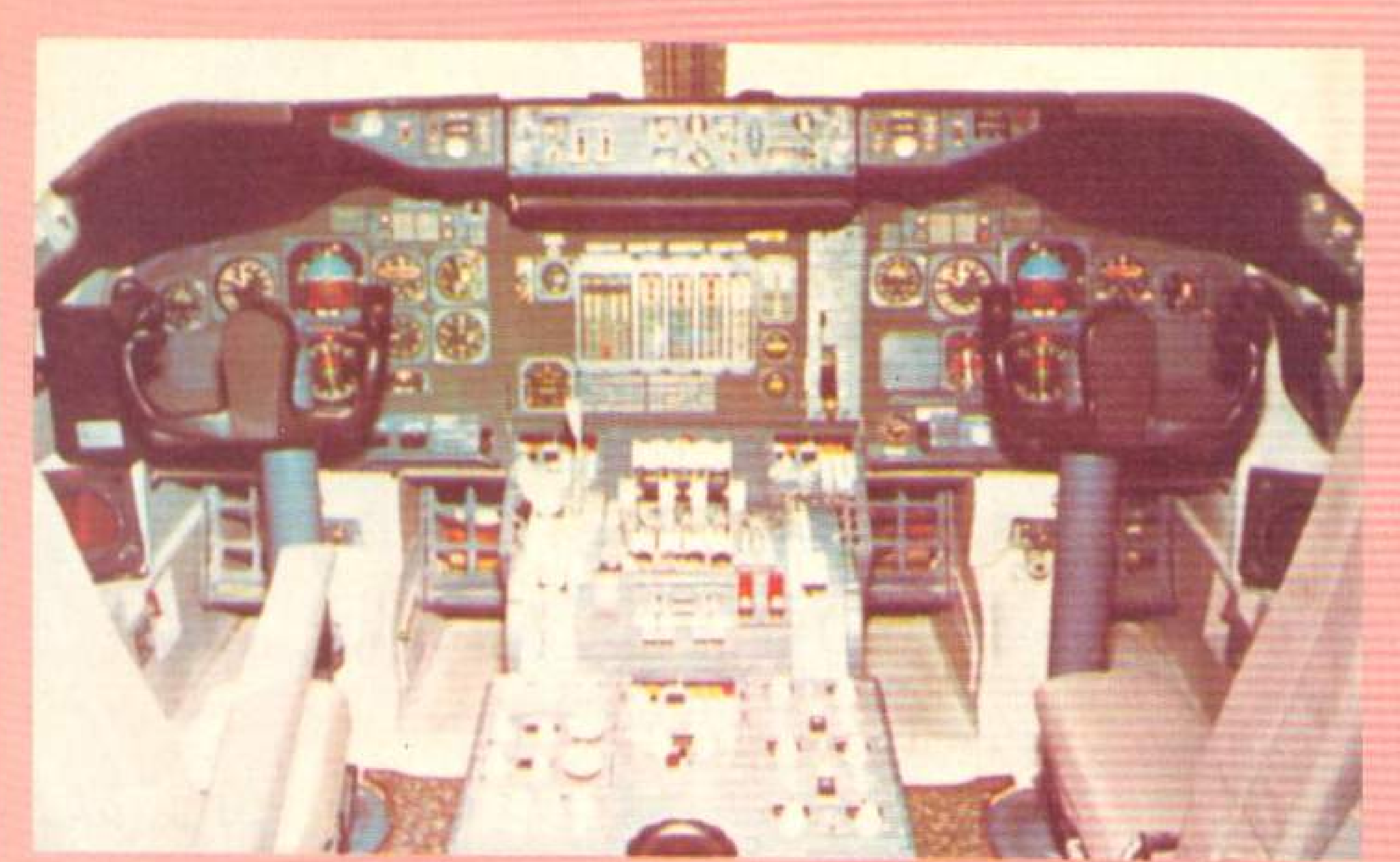
صديقِى القارىءُ لنا لقاءٌ آخرُ بإذنِ اللهِ فى العددِ القادمِ لنتعرفَ علىَ الجديدِ فى عَالمِ الكمبيوترِ فإلى لقاءٍ .

مصطفى أبو الخشب


حسين محمد جيزان

القادمِ أشهرَ مجموعةِ طوابعِ بريدٍ ظهرتْ عَنْ نفسِ الدورةِ والّتِى أصدرتْها إمارةُ أم القيوين





لحظاتٌ .. قبلَ الطَّيرانِ

إذَا ركبتَ طائرةً لتسافرَ إلى بلدٍ مَا .. فبعدَ أنْ تجلسَ فى مقعدِكَ ستلاحظُ حركةً دائبةً قبلَ أنْ تبدأَ الطَّائرةُ فى الارتفاعِ عَنْ سَطحِ الأرضِ ... هذِه اللحظاتُ تعتبرُ أهمَّ وقتٍ قبلَ أنْ يَستطيعَ الطّيارُ أنْ يبدأَ رحلتَه ... فمَا هِىَ قِصةُ هذِه الفترةِ الّتِى دائماً فى كلِّ رحلاتِ الطَّيرانِ يَجبُ أنْ تتمَّ ؟

قبلَ وصولِ طاقمِ الطَّائرةِ إلى المطارِ بحوالَىْ ثلاثينَ دقيقةً يحضرُ الطّيارُ إلى المطارِ ... ليأخذَ أحَدَ التقاريرِ التي وَصلتْ عَنْ الحالةِ وأهمِّ الشخصياتِ الموجودةِ فيها ... وبعدَهُ يَصلُ طاقمُ الطَّائرةِ الرئيسىُّ . ويذهبُ قائدُ الطَّائرةِ ومعَهُ الضَّابطُ الأولُ لَهَا إلَىَ غرفةِ مراقبي الحركةِ الجوّيةِ ليأخذُوا تقريراً تفصيلياً عَنْ خطِّ سيرِ الرحلةِ وأهمِّ التوصياتِ التى ينصحُ بها ضُباطُ الحركةِ الجويةِ ... ويذهبُ الضّابطُ الثاني إلى الطّائرةِ نفسِها ليراقبَ تزويدَها بما يكفي مِنَ الوقودِ ... وعندّما يحضرُ الكابتنُ والضابطُ الأولُ والمضيفُون تكونُ الطائرةُ مُستعدةً لإستقبالِ ركابِها ... وعندّما يَدخلُ الطاقمُ كابينةَ القيادةِ يَقومُ ببعضِ الإجراءاتِ الرّوتينيةِ للتأكدِ مِنْ سَلامةِ أجهزةِ التحكم فى الطائرةِ . وفى الوقتِ نفسِه يتأكدُ ضابطُ الحركةِ الأرضيةِ مِنْ أنَّ ممرَّ الطيرانِ خالٍ أمامَ الطّائرةِ مِنْ أىِّ سيارةٍ مِنَ السَّياراتِ التى تزودُ الطائرةَ بكلِّ احتياجاتِها مِنَ الوقودِ أوْ الطعامِ ...

وعندما تنتهى كلُّ هذِه الإجراءاتِ يطلبُ قائدُ الطّائرةِ الإذنَ مِنْ برجِ المراقبةِ بإدارةِ المحركاتِ لتسخينِها استعداداً للإقلاعِ

والصّورةُ الّتِى ترَاهَا هِىَ صورةٌ لكابينةِ قيادةِ الطائرةِ البوينج ١٤٧ وفيهاَ مِنْ المؤشّراتِ والعدّاداتِ ما يغطّى كُلَّ المعلوماتِ التي يحتاجُها الطيارُ أثناءَ رحلتِه مثلَ سُرعةِ الرّياحِ وسُرعةِ الطائرةِ أثناءَ طيرانِها ومقدارِ الإرتفاعِ عَنَ الأرضِ وبيانِ الحركةِ الأفقيةِ والرأسيةِ للطائرةِ .. كمَا أنَّها مزودةٌ بالطَّيارِ الآلىِّ الذِى يَستطيعُ قيادةَ الطائرةِ بالكاملِ دُونَ أىِّ تدخلٍ مِنَ القائدِ أو مُساعِدِه ... ولا يَستخدمُ هَذَا الطيارُ الآلىُّ إلَّا فِي الحالاتِ القُصوَى مثلِ انعدامِ الرؤيةِ بسببِ كثافةِ السّحبِ أو زيادةِ حجمِ الشّبورةِ فى الجوِّ ..



مُغامَراتُ الفِرْقَـةِ ٤٧
فَنـارُالجَزيـرَةِ

يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسني

مُلخصُ مَا نُشرَ : أثناءَ تجوالِ دليلٍ لجمعِ بعضِ الأغصانِ الجافةِ وجدَ باباً يختفي بيْنَ الأشجارِ فدفعَهُ ودخلَ مكاناً اتضحَ فيما بعدُ أنَّه فنارٌ قديمٌ .. قَالَ فاخرٌ هَذَا المَكانُ لا يبدُو مُهملاً أو خَالياً من البَشر ..

فَردَّ عليهِ باسمٌ :

معكَ حقٌّ يا فاخرُ .. فلوْ كان مُهملاً لكانتْ أفرعُ الأشجارِ الكثيفةُ غطتْهُ مَنْ زمنٍ وأصبحَ مِنَ الصّعبِ إكتشافُه .. وهذَا يَجعلني أؤكدُ أنَّهُ يوجدُ مَنْ يزيحُ الأشجارَ عَنْ هذَا البابِ كلَّ فترةٍ مِنَ الزمنِ حتّى لا تسدَّ مَدخلَ هذَا المكانِ .

« معنَى كلامكَ .. أنَّهُ يوجدُ مَنْ يقطنُ هذِه الجزيرةَ .. وبالتحديدِ في هذَا المكانِ الَّذِى يؤدِّى إليه هذَا البابُ .. أعتقدُ أنَّ هذَا هُوَ الوقتُ المناسبُ لإطلاقِ صفارتي أستدعي عابداً وطاهراً »

ويُطلقُ فاخرٌ صفارتَه ليستدعِيَ باقي أعضاءِ الفرقة ٤٧ .

لمْ يمضِ وقتٌ طويلٌ حتَّى تجمعَ أفرادُ الفريقِ كلُّهم أمامَ ذلكَ البابِ المجهول .. كانَ البابُ يختفِى بعنايةٍ بينَ الأشجارِ .. وقفَ كلٌّ مِنْهم ينظرُ إليهِ مَشدوهاً وخيالُه ينسجُ حولَه قصةً .. حتَّى بادرَهم باسمٌ قائلاً :

« أعتقدُ أنَّ الفُضولَ دفعَ دليلاً لأنْ يدخلَ مِنْ هذا البابِ ليكتشفَ مَا يخفي وراءَه .. ألستُم مَعِى في هذَا التعليل لاختفاءِ دليل المفاجىءِ . » فردَّ طاهرٌ :

« لقدْ بحثنَا – عابداً وأنَا – عَنْ دليلٍ في هذِه المنطقةِ .. ولمْ نجدْ له أثراً .. وأنَا معَكَ في تخمينِكَ أنَّ دليلاً قَدْ دخلَ مِنْ هذَا البابِ . »

« ولكنْ .. أينَ سَيؤدِّى بنَا هذَا البابُ إذَا دَخلْنَا ؟ » هكذَا تساءلَ عابدٌ .. وقبلَ أنْ تُطرحَ العديدُ مِنْ الأسئلةِ .. حسمَ باسمٌ الموقفَ قائلاً : « لندخلْ مِنَ البابِ جنباً إلَى جنبٍ لِنَرَى ماذَا يخفِى وراءَه » .

وقفَ أفرادُ الفرقةِ ٤٧ في شكلِ طابورٍ .. باسمٌ في المقدمةِ ومِنْ ورائِهِ فاخرٌ ثُمَّ طاهرٌ وأخيراً عابدٌ .. دفعَ باسمٌ البابَ بيدِه ودخلَ ومِنْ ورائِهِ باقِي الفريقِ .. صوّبَ كلٌّ مِنْهم شعاعَ كشّافِه لينظرَ علَى أىِّ شيءٍ يقفُ .. فُوجِىءَ الجميعُ بساحةٍ صغيرةٍ يقفُون فِى وسَطِها تماماً .. تُشبهُ صالةَ المنزلِ .. وصَوّبَ باسمٌ الكشّافَ ليَرَى مَا يحيطُ بِهِم .. فإذَا به يَرَى سلماً حلزونياً يَبدأُ مِنْ أحدِ جوانبِ هذِه الصالةِ وينتهِى صاعداً إلَى غرفةٍ مُضاءةٍ .. صَرخَ عابدٌ قائلاً .. « مَا هذَا البناءُ الغريبُ الَّذِى نقفُ فيه يَا باسمُ » .

نظرَ باسمٌ إلَى أعلَى نظرةً طويلةً .. ثُمَّ أجابَ :

إنّنَا نقفُ فِى وسطِ فنارٍ قديمٍ .. وهذِه الغُرفةُ المضاءةُ هِىَ حجرةُ الكشّافِ الَّذِى يهدِى السفنَ إلَى طريقِها فِى البحرِ أثناءَ اللَّيلِ : »

وإذَا بفاخرٍ يردُّ عليهِ بقولِهِ .. « ولكنّنَا لمْ نَرَ أىَّ فنارٍ عندَما هبطنَا علَى أرضِ الجزيرةِ .. أينَ كانَ هذَا الفنارُ.. هلْ ظهرَ فَجأة .. وهلْ معقولٌ أنّنَا جميعاً لمْ نرَهُ .. ؟ » .

أجابَ باسمٌ وهُوَ يقتربُ مِنْ باقِي أفرادِ الفرقةِ ٤٧ :

« إنَّ هذَا الفنارَ يبدُو أنَّهُ قديمٌ جدّاً .. وكانَ ولايزالُ يختفِي بيْن الأشْجارِ العاليةِ .. ولكنّنى أعتقدُ أنَّهُ مهجورٌ منذُ فترةٍ طويلةٍ .. فلمْ تعدْ السفنُ تعتمدُ عليهِ في الاسْترشادِ بنورِه أثناءَ اللَّيلِ .. كمَا أنَّ السُّفنَ مُزودةٌ بأحدثِ الأمكانياتِ الَّتي تهدِيها إلي طريقِها فى الظلامِ » .

وفجأةً أمسكَ عابدٌ بقميصِ فاخرٍ وهُوَ يكتمُ صرخةً أطلقَها ..

« ما هذَا .. ما الَّذِى أخافَكَ هكذَا ياعابدُ ؟ » هكذَا راحَ باسمٌ يسأَلُ عابداً الَّذِى بدأَ عَلَى وجهِه الفزعُ والخوفُ .. وقالَ .. « لقدْ أحسستُ بأنَّ ثعباناً يجرِى علَى قدمَىَّ » فوجَّهَ باسمٌ كشَّافَه إلَى قدمَىْ عابدٍ .. فوجدَ أنَّ مَا كانَ يظنُّه ثعباناً .. مَاهُوَ ألاَّ بعضُ الأغصانِ الجافةِ .. « لقدْ تكشفتْ الحقيقةُ كلُّها الآنَ » كانَ هذَا صوتَ باسمِ الَّذِى أردفَ قائلاً : « لقدْ جمعَ دليلٌ بعضَ الأغصانِ الجافةِ فِعلاً .. ولكنَّه أثناءَ جمعِه لهَا رأَى هذَا البابَ .. ودفعَهُ الفُضولُ للدخولِ .. ودخلَ فِعلاً .. والدليلُ على ذلكَ هُوَ هذِه الأغصانُ المبعثرةُ فِي هذَا الركنِ .. إذنْ دليلٌ معنَا هُنَا فِعلاً فِي هذَا المكانِ .. وأغلبُ الظنِّ أنَّهُ في هذِه الغرفةِ الَّتي لايوجدُ غيرُها فِي هذَا الركنِ العتيقِ .. » قالَ باسمٌ هذَا وهُوَ يشيرُ بإصبعِه إلَى أعلَى .. حيثُ إتجهتْ أنظارُ كلِّ أفرادِ الفرقةِ ٤٧ ..

وأكملَ باسمٌ كلامَه قائلاً :

« لنصعدْ جميعاً إلَى أعلَى .. فقدْ مضَى وقتٌ طويلٌ منذُ إختفَى دليلٌ .. وقدْ يكونُ فى



خطرٍ .. لنصعدْ في طابورٍ .. بهدوءٍ .. دُونَ أنْ نصدرَ أيَّ جلبةٍ .. فأنا أعتقدُ أنّنا لسْنَا وحدَنا في هذَا المكانِ .. »

وتقدمَ باسمٌ يصعدُ درجاتِ السّلمِ ومِنْ ورائِه فاخرٌ ثُمَّ عابدٌ وطاهرٌ .. كانَ السّلّمُ يَصعدُ حلزونياً بطريقةٍ تصيبُ الصاعدَ بالدّوارِ .. ولكنّهم تماسكُوا وصعدُوا الواحدَ بعدَ الآخرِ .. مَضتْ دقائقُ كأنّها ساعاتٌ .. فكلُّ واحدٍ مِنهم كانَ قلقاً علىَ دليلٍ .. وبيْن الحينِ والآخرِ كانَ طاهرٌ ينظرُ إلىَ أسفلَ فيجدُ بدايةَ السّلمِ قدْ بدأتْ تختفِي شيئاً فشيئاً ..

وفَجأةً .. إنتهتْ درجاتُ السّلمِ الحلزونيّ بممرٍّ قصيرٍ يؤدّي في نهايتِه إلىَ الغرفةِ المضاءةِ الوحيدةِ في الفنارِ . وقفَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ في صفٍّ بجانبِ بعضِهم يَنظرونَ إلىَ هذِه الغرفةِ. طالَ إنتظارُهم وهُمْ واقفون .. كانُوا كمنْ ينتظرُ مَنْ يدعُوهم إلىَ الدخولِ وقطعَ باسمٌ هذَا السكونَ الرهيبَ وهمسَ قائلاً :

« .. لنْ نقفَ هكذَا ساكنينَ .. سأدخلُ أولاً ثُمَّ تتبعوني أنتُم كلُّكم دفعةً واحدةً .. وقبلَ أنْ يفيقَ الجميعُ مِنْ دهشتِهم .. دخَل باسمٌ الغرفةَ .. ولمْ يلبثْ أنْ تقدمَ فِيهاَ خطوتيْن حتّى صرخَ بأعلىَ صوتِه .. « يادليل يادليلُ » .. وقبلَ أنْ يلتفتَ باسمٌ لينادِيَ أعضاءَ الفريقِ كانَ هُناكَ مَنْ يختبىءُ خلفَه ويهجُم عليهِ ليشلَّ حركتَهُ ..

حدثَ كُلُّ ذلكَ في ثوانٍ مَعدودةٍ .. وكانَ كافياً لدعوةِ مَنْ بالخارجِ إلىَ الدخولِ بسرعةٍ للغرفةِ للوقوفِ علىَ ما يحدثُ بداخِلها .. وأسرعَ طاهرٌ وفاخرٌ بالدخولِ فرَأيَا مَا لمْ يَتوقعاهُ في أشدِّ الأحتمالاتِ سوءًا .

* * *

كانَ دليلٌ جالساً علىَ مَقعدٍ قديمٍ في أحدِ أركانِ الغرفةِ ويدَاهُ وقدمَاهُ مُقيدةٌ بالحبالِ وعلىَ فمِه شريطٌ غليظٌ يمنعُهُ مِنْ الصُّراخِ أوْ الكلامِ .. وفي الناحيةِ الأُخرَى مِنْ الحجرةِ كانَ هُناكَ شخصٌ غريبٌ ضخمُ الجثةِ يُحاولُ أنْ يشلَّ حركةَ باسمٍ .. لمْ يقفْ أعضاءُ الفريقِ طَويلاً .. هجمُوا دفعةً واحدةً علىَ ذلكَ الشخصِ .. وبعدَ معركةٍ قصيرةٍ استطاعَ أفرادُ الفرقةِ ٤٧ أنْ يقيدُوا ذلكَ الشّخصَ المجهولَ وأوثقُوا يديْهِ وقدميْهِ ..

سادَ صمتٌ رهيبٌ علىَ الحجرةِ .. كانَ المنظرُ غيرَ طبيعيٍّ .. دليلٌ مقيدٌ إلىَ المقعدِ الّذى يجلسُ عليْهِ .. باسمٌ مُلقىً علىَ الأرضِ .. الرجلُ الغامضُ فاقدُ الوعْىَ .. أفرادُ الفريقِ واقفُون ينظرون حولَهم إلىَ ما يحدثُ وبسرعةٍ ساعدَ فاخرٌ باسماً علىَ النهوضِ وأسرعَ عابدٌ وطاهرٌ إلىَ دليلٍ ليفكّا وثاقَهُ ليخبرَهم بتفسيرِ مَا يحدثُ أمامَهم ..

وقفَ دليلٌ وعلىَ وجههِ تبدُو علاماتُ الشُّحوبِ والارهاقِ .. وقبلَ أنْ يبدأَ كلامَه إتجهَ إلىَ كشافٍ ضخمٍ يبدُو أنّه لمْ يُستعملْ منذُ وقتٍ طويلٍ .. كانَ هذَا الكشّافُ مُثبتاً أمامَ نافذةٍ مطلةٍ علىَ البحرِ كلِّه .. تكشفُه مِنْ كلِّ إتجاهٍ ..

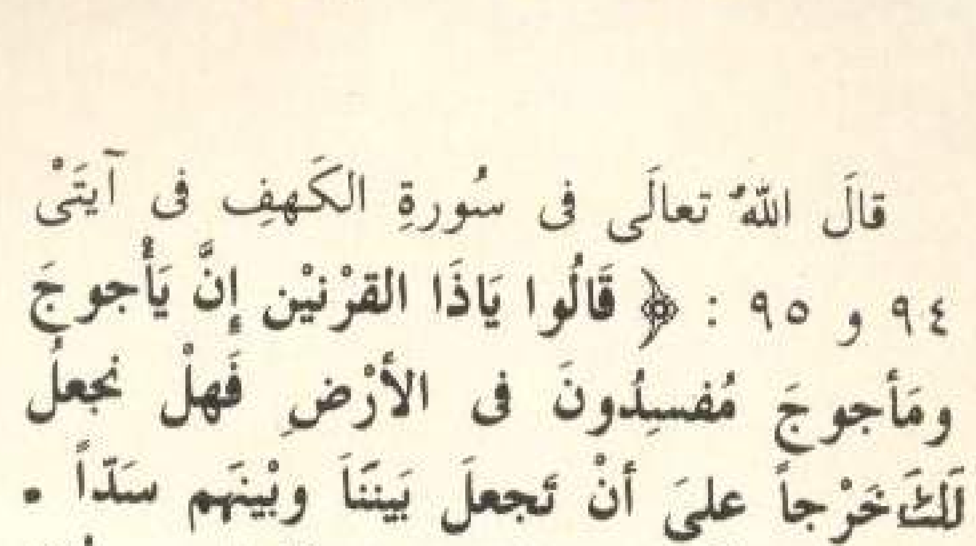
وضعَ دليلٌ يدَه علىَ الكشّافِ ونظرَ إلىَ أعضاءِ الفريقِ كأنّما كانَ يقولُ لهم : إنّهم حضرُوا بالصدفةِ في الوقتِ المناسبِ تماماً .. وفي الناحيةِ الأُخرَى وقفَ أعضاءُ الفريقِ يَتمنونَ لوْ تكلمَ دليلٌ .. وفسرَ كلَّ ما يحدثُ أمامَهم ..

نظرَ دليلٌ إلىَ أصدقائِه وكأنّهُ يحمدُ اللهَ ويشكرُ فضلَه أن رآهُم مرةً ثانيةً .. وراحَ يقصُّ عليهِم ما حدثَ وقالَ : كنتُ جمعتُ الكثيرَ مِنَ الأغصانِ اللازمةِ لإشعالِ النّارِ وفجأةً .. وجدتُ ذلكَ البابَ الخشبيَّ القديمَ الّذى يختفِي بيْن جذوعِ الأشْجارِ العاليةِ ..

« وإلىَ اللقاءِ في العددِ القادمِ »

الدين





يأجوج ومأجوج

عيوبُ الآخرينَ

« رَحِمَ اللهُ رَجلاً شَغلتْهُ عيوبُه عَنْ عيوبِ غيرِهِ »

هَذِه كلماتٌ مُضيئةٌ مِنْ هدْيِ رَسولِنا ﷺ .. وهِيَ كالمصابيحِ تُضيءُ أمامَنا حَقيقةً هامةً .. قدْ نَتجاهلُها فى زَحمةِ الحياةِ اليَومية .. حَقيقةَ أنَّ لِكلِّ منَّا عيوبَه وأخطاءَهُ .. كلٌّ منَّا لَهُ عيوبُه وأخطاؤُه الّتِى يَعلمُها أو يَغفلُ عَنْها عامِداً أو غيرَ مُتعَمد .. وَمَعَ ذلكَ فَقدْ يَعيبُ عَلىَ غيرِهِ أنَّه يَتصرفُ التصرفاتِ نفسَها ، ويَقعُ فى الأخطاءِ الّتِى يَقعُ هُوَ فيها .. قدْ يبيحُ أحدُنا لنفسِهِ تصرفاً مِنْ التصرفاتِ ، كأنْ يَعتدِىَ عَلىَ حقٍّ مِنْ حقوقِ جارِه أو زَميلِهِ فى المدرسةِ أوْ العملِ أو الشّارع ، ورغمَ ذلكَ يَتجاهلُ هذَا الخطأَ ، ويَصرفُ نظرَهُ عنْهُ ، أو يُحاولُ ايجادَ المبرراتِ الّتِى تبررُ سُلوكَهِ وتصرّفَه ، فإذَا حدثَ وقامَ شخصٌ آخرُ ، قدْ يَكونُ جارَه أو زميلَه بارتكابِ السّلوكِ نفسِهِ ، نجدُ هذَا الإنسانَ مُنفعلاً بالضيقِ والغَضبِ ، بلْ إنّهُ أحياناً يَنتقدُ هَذَا التصرّفَ بشدّةٍ ، ويُوجهُ اللّومَ إلىَ الأخطاءِ الّتِى تقعُ مِنْ الآخرينَ .. هَلْ هذَا عدلٌ ؟ .. إنَّ العدلَ والصّوابَ والحقَّ يَقتضِى مِنْ كُلٍّ مِنّـــا أنْ يُوَجّهَ نظرَه ونقدَه إلىَ عيوبِهِ هُوَ أولاً .. ثُمَّ بَعدَ ذلكَ يَلتفتُ إلىَ عيوبِ الآخرينَ وأخطائِهم .. الحقُّ يَقتضِى مِنْ كلٍّ مِنَّا أنْ يُحاسِبَ نَفسَهُ قبلَ أنْ يُحاسِبَ الآخرينَ .. أنْ يَبدأَ باصلاحِ عُيوبِهِ .. ثُمَّ يتبرعَ باصلاحِ عيوبِ الآخرينَ .

قالَ اللهُ تعالَى فى سُورةِ الكَهفِ فى آيتَىْ ٩٤ و ٩٥ : **﴿ قالُوا يَاذا القرْنيْن إنَّ يَأْجوجَ ومَأجوجَ مُفسِدُونَ فى الأرضِ فَهلْ نجعلُ لَكَ خَرْجاً على أنْ تَجعلَ بَيننَا وبْينَهم سَدّاً . قالَ مَا مَكَّنّى فِيهِ رَبِّى خَيرٌ فأعِينُوني بقُوَّةٍ أجْعلْ بينكُم وبْينَهم رَدْماً ﴾**

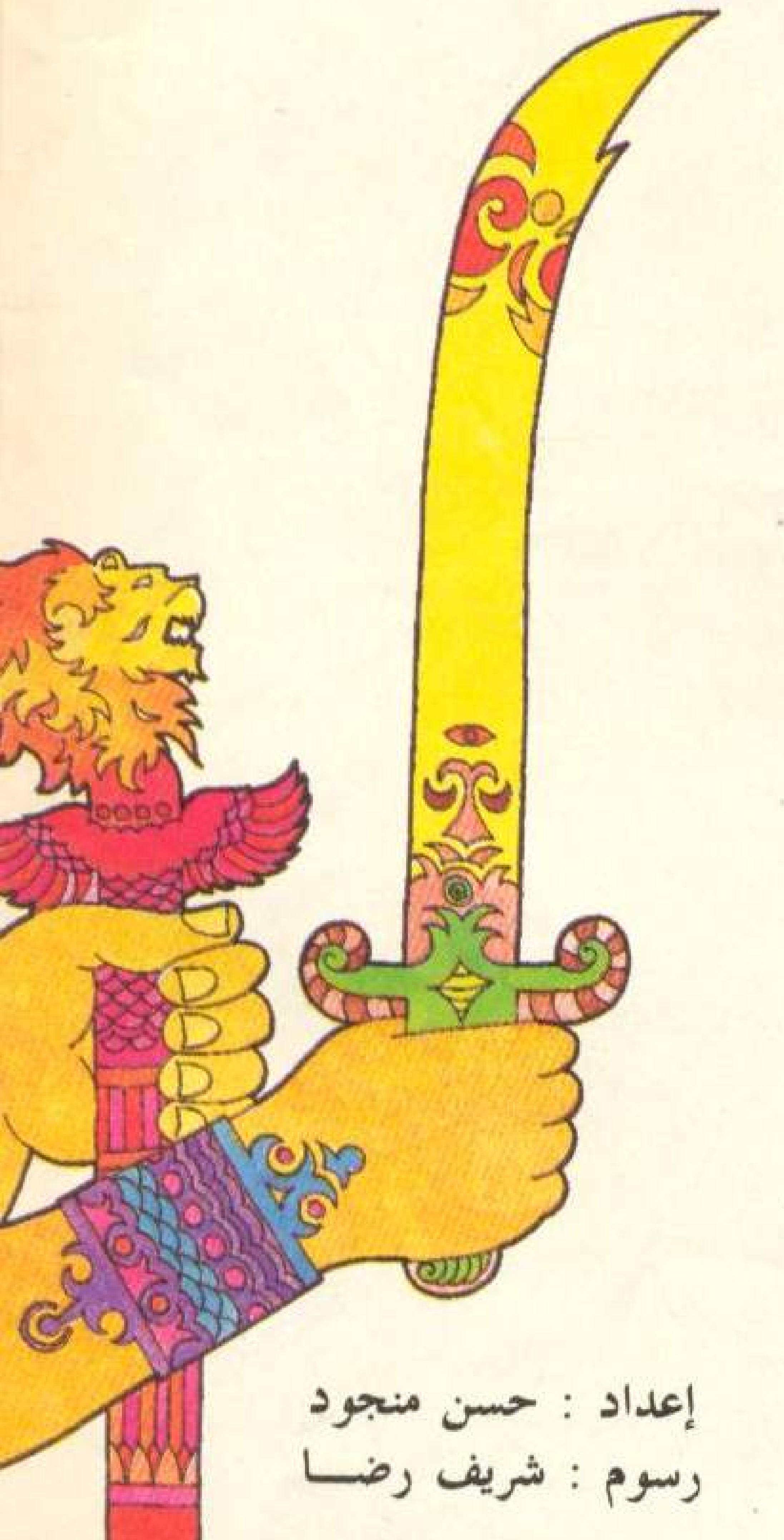
صدق الله العظيم

كانَ ذُو القَرنَيْن رَجلاً صالحاً ومُحارباً شُجاعاً آتاهُ اللهُ الحكمَ والحِكمةَ ، ومَكّنَ لَهُ فى الأرض .. فكانَ لَهُ جيشٌ قويٌ سَخرَه لقتالِ الظالمِين والجبابرَةِ ، وحربِ الكفّارِ والمشركينَ باللهِ تعالَى ..

كانَ ذُو القَرنَيْن لايكفُّ عَنْ الزحْفِ بجيشِه مُجاهِداً فى سَبيلِ اللهِ وفاتِحاً البلادَ والحُصون ، يَجتاحُ فى طَرِيقهِ مَعاقلَ الجبابرَةِ فيدكُّها دكّاً ويخضعُهم لطاعةِ اللهِ ..

وبالاضافةِ إلىَ جِهادِه فى سبيلِ اللهِ فقدْ منحَه اللهُ تعالَى مَوهبةَ البناءِ وتَعميرِ الأرضِ ، فَما وجدَ قوماً ضعفاءَ إلا سَاعدَهم علىَ تعميرِ قُراهُم وبلادِهم وذاتَ يومٍ كانَ ذُو القَرنَيْن يسيرُ بجيشِه غازياً فى سبيلِ اللهِ فَوصلَ إلىَ بلادِ الشَرقِ البعيدة .. وَصلَ إلىَ بلادٍ تقعُ بَيْنَ جَبلَيْن مُرتفعيْن .. يَسكنُها قومٌ ضعفاءُ .. قومٌ مغْلوبُون علىَ أمرِهم ، يُجاورُهم قومٌ جبابرةٌ مفسِدُون فى الأرضِ .. كانَ القومُ المفسِدُون فى الأرضِ هُمْ « يأجوجَ ومأجوجَ » .. وقومُ يأجوجَ ومأجوجَ دائِمُو الإعتداءِ علىَ جيرانِهم الضعفاءِ .لايستطيعُون ردَّ عُدوانِهم .. ومَا أنْ رأى القومُ الضعفاءُ ذَا القَرنَيْن وسَطَ جنودِه وحاشيتِه حَتَّى أسْرعُوا إليهِ يَستنجدُونَ بِهِ .. قالُوا لَهُ :

نَحنُ قومٌ مُستضعَفُون فى الأرضِ ، وجيرانُنَا قومٌ مفسِدُون لايكفُّون عَنْ الاعتداءِ عَلينَا .. سَاعِدْنَا يَا ذَا القَرنَيْن عَلىَ التخلصِ جَزاءً لهذَا العملِ النّبيل ..



إعداد : حسن منجود
رسوم : شريف رضـا

فكّرَ ذُو القرنيْن طَويلاً .. وقالَ فى نفسِه ..

إنَّ يأْجوجَ ومأجوجَ قومٌ إمتزجَ الفسادُ بنفوسِهم ولا يمكنُ للحربِ والقهرِ أنْ يُغيرا مِنْ طَبيعَتِهم .. إذَا غزوْتُ بلادَهم وأخضعتُهم فَسوفَ يَعودُون إلىَ الاعتداءِ عَلىَ جيرانِهم بعدَ رحيلي .. واهتدَى ذُو القرنيْن أخيراً إلىَ الحلِّ المناسبِ بعدَ تفكيرٍ طويلٍ .. قالَ ذُو القرنيْن للقومِ الضعفاءِ :

لقدْ أعطانِى اللهُ القوةَ والأعوانَ والمالَ الكثيرَ لا أريدُ منْكم مالاً .. كلُّ ما أريدُه منكُم أنْ تُساعِدوني عَلىَ إقامةِ سَدٍّ كبيرٍ مرتفعٍ يَفصِلُ بيْن بِلادِكم ، وبيْن قومِ يَأجوجَ ومَأجوجَ فلا يَسْتَطيعُون الوصولَ إلىَ بلادِكم والإعتداءِ عليْكم ..

فَرِحَ القومُ بهذَا الحلِّ ، وبَدءُوا عَلىَ الفورِ فى مُساعدَةِ ذِى القرنيْن بكلِّ ما يَملكُون مِنْ قُوة

فَجمعُوا لَهُ أطناناً مِنَ الحديدِ والنحاسِ والخشَبِ والفحمِ ..

واستغلَّ ذُو القرنيْن ما أعطاهُ اللهُ مِنْ مهاراتٍ فى البناءِ وصَهرِ الحديدِ والنحاسِ .. فَوضَعَ قطعَ الحَديدِ بَيْن الجبليْن ، وأحاطَها بالفحمِ والخشبِ .. ثُمَّ أوقدَ النّارَ فانْصهرَ الحديدُ ، وأفرغَ عليهِ النحاسَ الذائِبَ .. ثُمَّ تركَه حَتَّى تَجمدَ ، فأَصبحَ لدَيهِم سَدٌّ مَنيعٌ أَملسُ الجدرانِ لا يَستطيعُ أحدٌ تسلقَهُ لارتفاعِه وملاسَةِ سَطحِه .. وهَكذَا استراحَ هَؤلاءِ القومُ مِنْ جيرانِهم المفسِدينَ .. وكانَ ذلكَ بفضلِ مُساعدَةِ ذِى القرنيْـــــن لَهُـــــم .



دُعاءٌ ورَجاءٌ

يارَبُّ :

ياعَزيزَ الجانبِ .. ياقويُّ فوقَ كلِّ قويٍّ .. ياكبيرُ فوقَ كلِّ كبيرٍ .. يامَنْ بيدِكَ مَقاليدُ الأمورِ .. يامُصرِّفَ القُلوبِ والإبصارِ. ثَبتْ قُلوبَنا عَلىَ ذكرِكَ وشُكرِكَ .. اجعلْنا ممّنْ يَستمِعونَ القوْلَ فيتّبعُون أحسنَهُ .. اجعلْنا مِمّنْ يَقولونَ الحقَّ ولوْ عَلىَ أنفسِهم .. اجعلْنا ممنْ يحبّونَ كتابَكَ ويرجُون ثوابَك ، ويَخافُون عقابَكَ .. اجعلْنا مِمّنْ يحبّونَ العِلمَ ، ويَعمَلُونَ بما يتعلّمونَ مِنْ كِتابِكَ وسُنَّةِ نبيِّكَ محمدٍ ﷺ .. آمين .. آمين ..

الإسلامُ دينُ التّعاوُنِ

النّاسُ فى الحياةِ أنواعٌ ، مِنْهم الغنىُّ والفقيرُ مِنْهم القوىُّ والضّعيفُ ، والصحيحُ والمريضُ .. مِنْهم الكبيرُ والصّغيرُ والجاهلُ والمتعلّمُ .. ومِنْ عَظيمِ تَدبيرِ اللهِ فى كوْنِهِ أنّهُ جَعلَهم جميعاً مُحتاجينَ إلىَ بعضِهم ومُتكاملين. الفقيرُ فى حاجةٍ إلىَ مالِ الغنىِّ ، والغنىُّ فى حاجةٍ إلىَ عملِ الفقيرِ .. والجاهلُ فى حاجةٍ إلىَ علمِ المتعلمِ والصّغيرُ فى حاجةٍ إلىَ عطفِ الكَبيرِ ..

ومِنْ عَظمةِ دينِ الإسلامِ أنّهُ دعَا أبناءَه إلىَ التعاوُنِ فيما بينَهم ، وحثَّ كُلَّ مُسلمٍ ومُسلمةٍ عَلىَ جعْلِ التعاوُنِ سِمةً مِنْ سماتِ الحياةِ اليوميةِ ، فَهُو يَطلبُ مِنْهم أنْ يَتعاوَنُوا فيمَا بينَهم ، وأنْ يُعينَ بَعضُهم بعضاً .. يَطلبُ الإسلامُ مِنْ أبنائِه أنْ يُعينَ القوىُّ الضعيفَ ويأخذَ بيدِه ، وأنْ يُعينَ الغنىُّ الفقيرَ ويُقدمَ لَهُ جُزءاً مِنْ مالِه فى شَكلِ زكاةٍ أو صدقةٍ ، وأنْ يَنفعَ المتعلّمُ مَنْ حُرمَ مِنْ نعمةِ التعليمِ .. وشَرطُ التّعاوُنِ فى المجتمعِ الإسلامىِّ أنْ يتعاونَ الأفرادُ والجماعاتُ فى أعمالِ الخيرِ والبرِّ والتّقوَى ، وأنْ يُعينَ بعضُهم بعضاً فى هذِه الأمورِ الّتِى ترقَى بالفردِ والمجتَمعِ ..

كأنْ يَتعاوَنُوا عَلىَ شَقِّ طريقٍ أو حَفرِ ترعةٍ أو بناءِ مسجدٍ أو زراعةِ حَديقةٍ ، وكُلُّ ذلكَ مِمّا يَنتفعُ بِهِ النّاسُ فى حَياتِهم اليوميةِ ..

والإسلامُ أيضاً نَهى عَنْ التعاوُنِ فى حالاتِ الإثمِ والاعتداءِ .. فَمثلاً لايَجبُ عَلىَ المسلمِ أنْ يُعينَ أخاهُ المسلمَ عَلىَ ظلمٍ أو سَرقةٍ أو عُدوانٍ عَلىَ حريةِ الآخرينَ ، بَلْ الواجبُ عَلىَ المسْلمِ أنْ يمنعَ أخاهُ فى مثلِ هذِه الحالةِ.والذِى يُعينُ النّاسَ بمالِه أو صحتِه أو علمِه يجبُ أنْ يكونَ واثِقاً بأنَّ اللهَ تعالىَ سوفَ يُسخرُ لَهُ هُوَ أيضاً مَنْ يُعينُه عندَ الحاجةِ أعانَنا اللهُ وايّاكُمْ عَلىَ مُعاونةِ إخوانِنا المسْلمينَ ..



حمزة بن عبد المطلب
سيد الشهداء
سيناريو: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: نجيب فرح
قبل إسلامه كان سيد الشهداء حمزة بن عبد المطلب من أشد الناس حباً واحتراماً للرسول صلى الله عليه وسلم وأكثرهم معارضة لقريش في حربها ضده، حتى كان ذات يوم وكان حمزة عائداً من رحلة صيده، فقابلته جارية من أهل مكة صائحة:
هل رأيت ما صنعه أبو جهل بمحمد ابن أخيك .. لقد سبه وآذاه وبلغ منه ما يكره ولم يمنعه أحد عنه..
أبو الحكم بن هشام يسب محمداً وأنا على قيد الحياة.. وحق الكعبة لينالن مني ما يكره هذا الخسيس..
أعتقد أن محمداً لن يجرؤ على التعرض لآلهتنا بعد أن سبه أبو الحكم..
ولئن عاد إلى دعوته مرة أخرى فسوف ينال مني ما يكره
هاه.. هاه
لن تجرؤ على مثلها مرة أخرى يا أبا الحكم..
آه لقد شج رأسي
دمي ينزف بغزارة
أتشتم محمداً وأنا على دينه.. رد علي الإهانة إن استطعت يا أبا جهل..
وتعجب الحاضرون.. ليس من إهانة أبي جهل، ولكن مما سمعوه عن إسلام حمزة..
أعز فتيان قريش وأقواهم وأرجحهم عقلاً يتبع محمداً؟
هذا ما كنا نخشاه
سوف يشجع ذلك فتيان مكة على اتباع دين محمد..







والتقى المسلمون مع الكفار مرة أخرى عند جبل أحد، فقاتل حمزة قتالاً باسلاً..





تمت


صفوان و أسمهان


سأذهب لاصطياد السمك ياجدّي..
وأنا سأصطاد الفراشات
صيد السمك يحتاج إلى مهارة وصبر ياصفوان..


إنني أعرف كل شيء..
لا أحد يعرف كل شيء ياصفوان.
وليس عيباً ألا نعرف كل شيء ولكن العيب أنك تدعي المعرفة.
أعرف .. أعرف ولكنني أعرف كل شيء وسوف ترون..
ونحن في انتظار الصيد ياصفوان..


أنت لا تريد أن تسمع النصيحة أبداً..
سوف ترون جميعاً ما سأفعله..


سوف يعرفون قيمتي بعد أن أملأ هذه الحقيبة بالسمك.

سيناريو: محمد الرفاعي
رسوم: نسيم







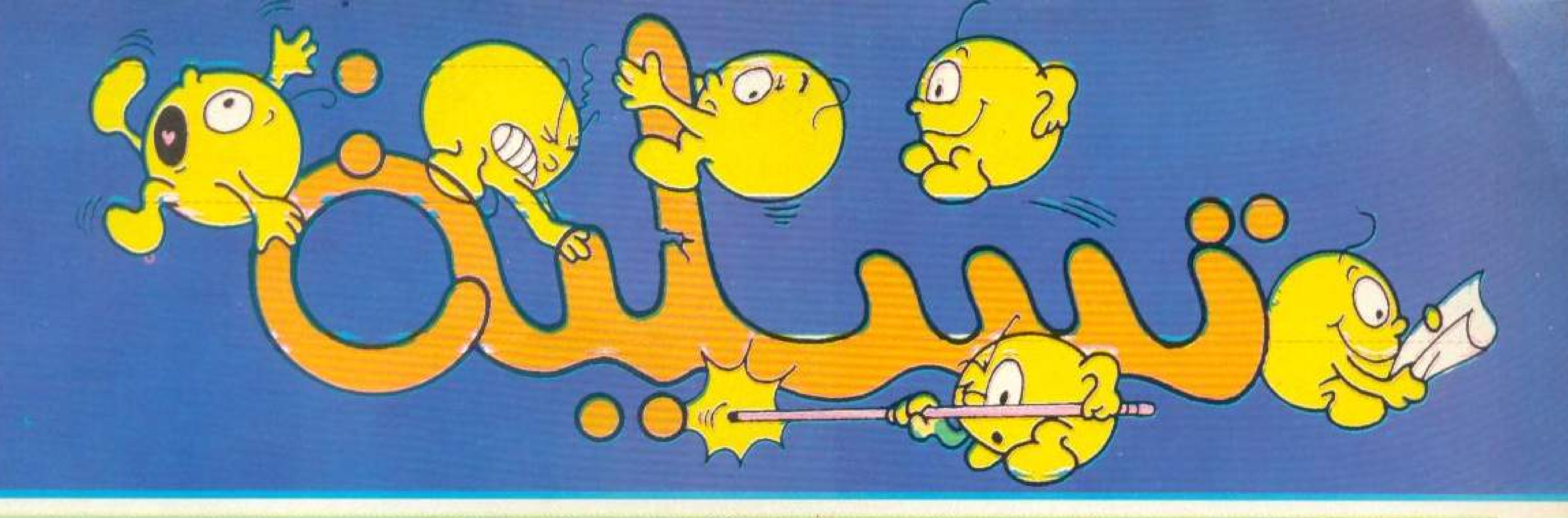
أنت لا تعرفين أي شيء فلا تتدخلي في شؤوني ..

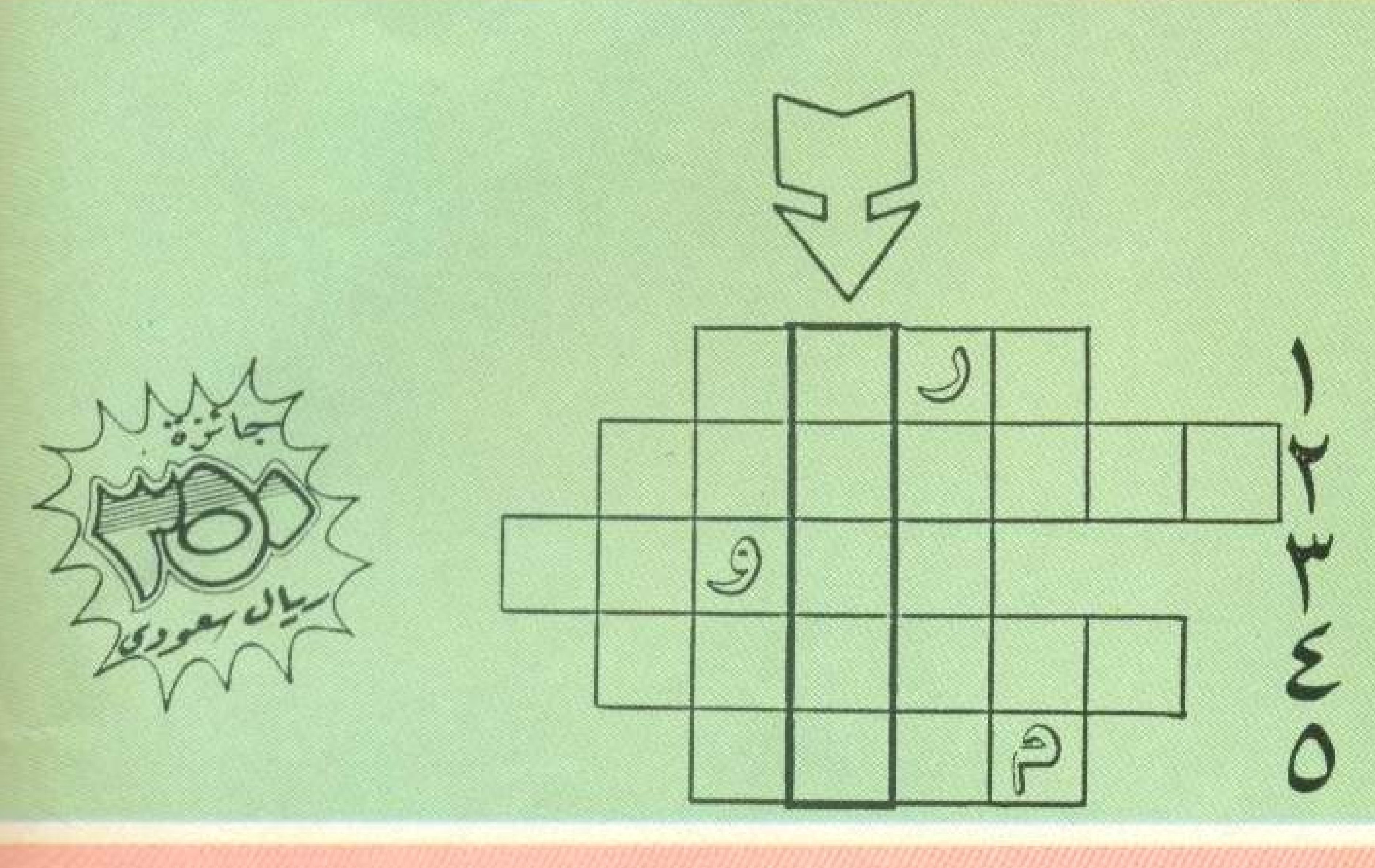












تحتَ السَّهمِ الذَّهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ نهرٍ عربيٍّ . إذا أردتَ أنْ تعرفَ هذَا الاسْمَ فضعْ في الصّفوفِ الأفقيةِ الكَلماتِ الّتي تُعطيكَ معَانيها وَفقاً لأرْقامِها .

والكلماتُ الأفُقيةُ لَهَا المعَاني التَّاليةُ :

(١) مخيفٌ ومفزعٌ .

(٢) عاصمةُ السودانِ .

(٣) يكتبُ عليها المدرسُ .

(٤) منافسةٌ رياضيةٌ .

(٥) مَتعبٌ .

في عالمِ الحيوانِ

تَدورُ هذهِ المسَابقةُ في عالَمِ الحيَوانِ ، في البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذَا استَطعتَ أنْ تحلَّ مسَابقةَ الكَلماتِ المتقاطعةِ ، فَستجدُ في الصفِّ الأفقيِّ (٥) اسمَ أحدِ هذهِ الأحْياءِ .

الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) مِنَ الأدواتِ الهندسية المدرسية (٢) سكتَ – سُورٌ .

(٣) يَمٌّ – حَرفانِ متشابهَان – حرفانِ متشابهان .

(٤) تكرارٌ بنفسِ الايقاعِ – وحدةُ قياسِ مسَافاتٍ .

(٥) كائنٌ حي .

(٦) لتصفيفِ الشَّعرِ – اتركهَا .

(٧) مُضحكُ السّيركِ – وعاءٌ لنقلِ السّوائلِ .

(٨) مَقامٌ موسيقيٌّ – قنوطٌ – حَرفان متشابهانِ .

(٩) مُستأنسٌ – يُذيعُ .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) أتحلّى بالصّبرِ – للنفي .

(٢) أبصرتُ لوقتٍ قصيرٍ – مِنَ الجهاتِ الأصْليةِ .

(٣) دَائمةُ الاتصالِ .

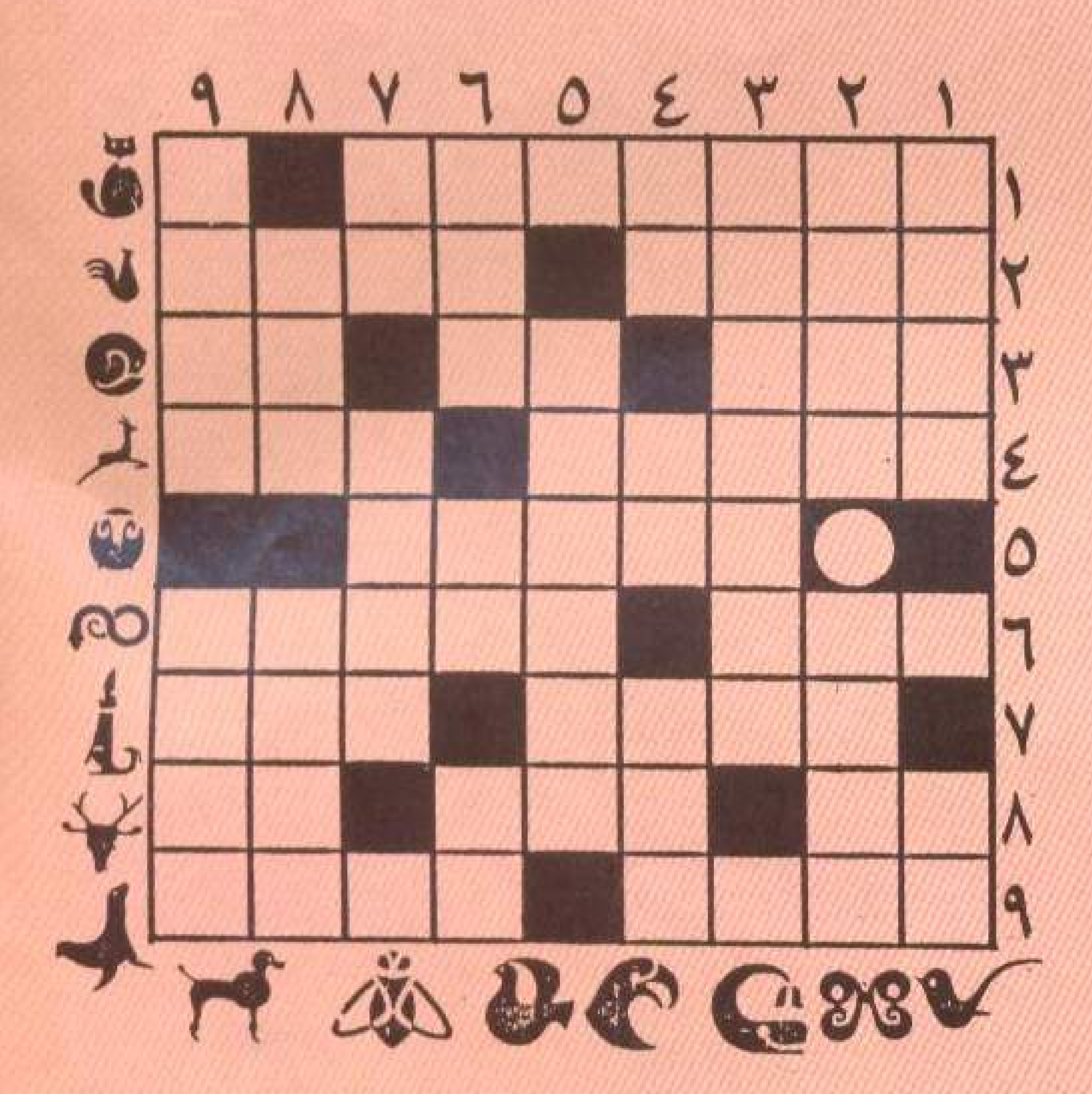
(٤) نصفُ كلمةِ (ستارٍ) – مِنَ الطيورِ الدَّاجنةِ – مناطقُ زراعيةٌ . (٥) لقبٌ هنديٌّ .

(٦) مِنَ الفنونِ التي تدرسُ في المدارسِ – في آخرِ الذراعِ – مقامٌ موسيقيٌّ .

(٧) ضميرٌ – كرسيٌّ .

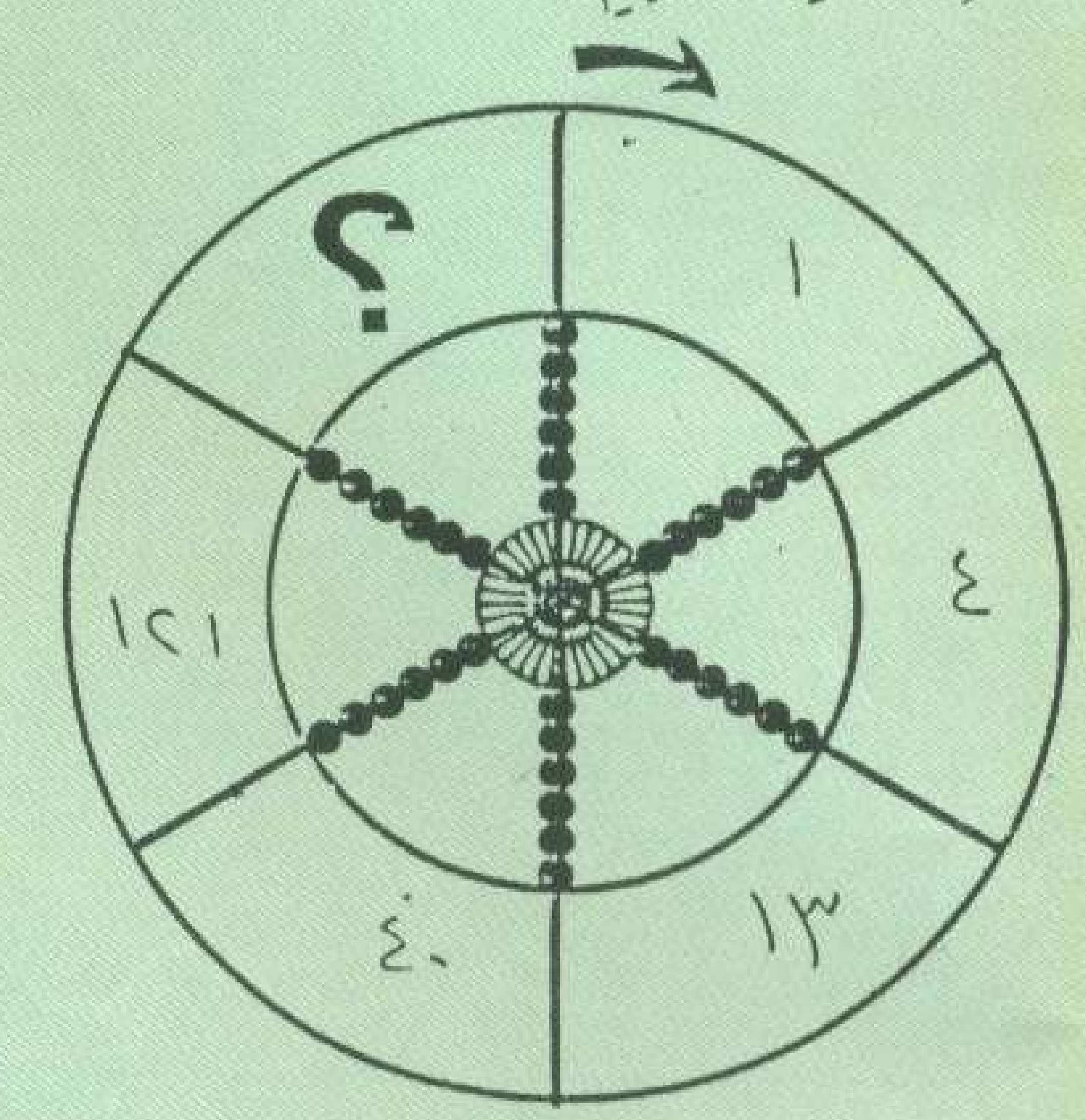
(٨) وَالدَتي – أولُ ظهورِ القمرِ .

(٩) أزينُ – حِينٌ أو وَقتٌ .



عَجلةُ الأرقامِ

تَتبعُ الأرقامُ فى عجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصّاً . ابدأ معَ السهمِ ، وحاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ التِى بينَ أرقامِ العجلةِ ، حتى تَضعَ الرقمَ المناسبَ فى مكانِ علامةِ الاستفهامِ .



شخصيَّاتٌ عَربيةٌ

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

شاعرٌ عَربىٌّ معْروفٌ تتلمذَ علَى أبي تمَّامٍ :

الأحرفُ :

٧ ، ٦ ، ٤ ، ٢ بمعنى ندهنُ .

١ ، ٣ ، ٥ بمعنى الجميع .

٥ ، ٦ ، ٧ ، ٣ بمعنى تدوسُ .

١ ، ٢ ، ٤ بمعنَى أسْهبَ فى القولِ .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	ر				ل	

مُثلثُ الحرُوفِ

فِي مُثلثِ الحرُوفِ تُضيفُ فى الصفِّ (١) حَرفاً وَاحِداً إلىَ الحرفِ الّذِي فِي رأسِ المثلثِ ، لتَصنعَ الكلمةَ التِى تُعطيكَ معْناهَا . ثُمَّ تضيفُ فِي الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلىَ حَرفَىْ الصفِّ (١) لتَصنعَ الكلمةَ الّتِى تُعطيكَ معنَاهَا ، وهَكَذَا . والحرُوفُ فِي كلِّ صفٍّ يمكنُ تَرتيبُهَا كمَا تَشاءُ ، لتعطِىَ المعْنَى المطلوبَ .

والكلماتُ لَهَا المعَاني التاليةُ :

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

(١) اكتملَ .

(٢) تشيعُ .

(٣) عرفت .

(٤) يتمُّ في المدرسةِ .

ت

حَولَ الدائرةِ السوداءِ

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

حوْلَ الدائرةِ السوداءِ سَتجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ عَالمٍ أو مُخترعٍ عَالميٍّ. إذَا عرفتَ الكلماتِ التِي نُعطيكَ مَعانيَهَا والّتِي تتكونُ كُلُّ كلمةٍ مِنهاَ مِن أربعةِ أحرفٍ يُمكنُكَ أنْ تَرَى الاسمَ المطلوبَ حَولَ الدائرةِ السوداءِ . نُعطيكَ الحرفَ الثانِيَ مِنْ كُلِّ كلمةٍ لمساعدتِكَ والكلمةُ ذاتُ الأحرفِ الأربعةِ لهاَ المعانِي التاليةُ ، وَفقاً للأرقامِ :

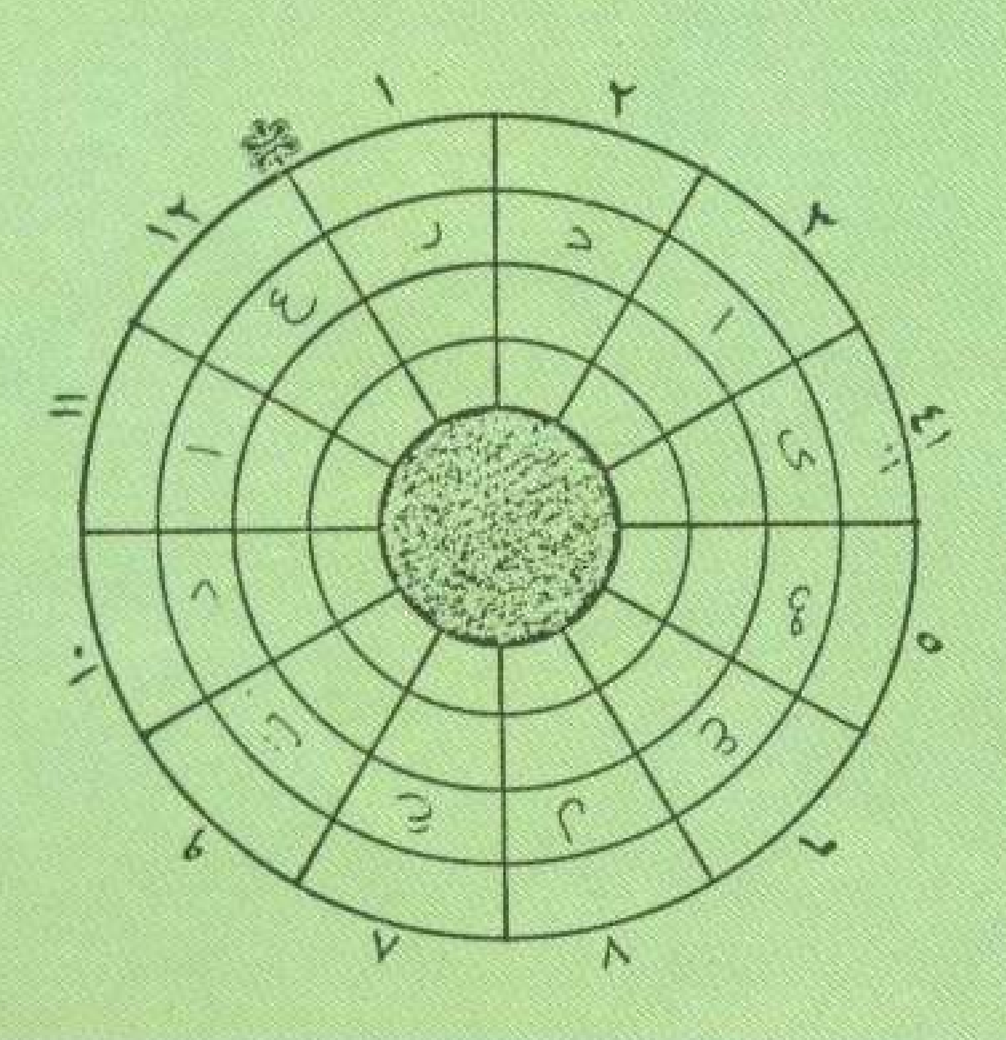


(١) مِنْ الماشيةِ . (٢) حائطٌ . (٣) مرتفعُ الثمنِ

(٤) خَيلٌ جيدةٌ . (٥) قليلُ الطولِ (٦) يقصدُ .

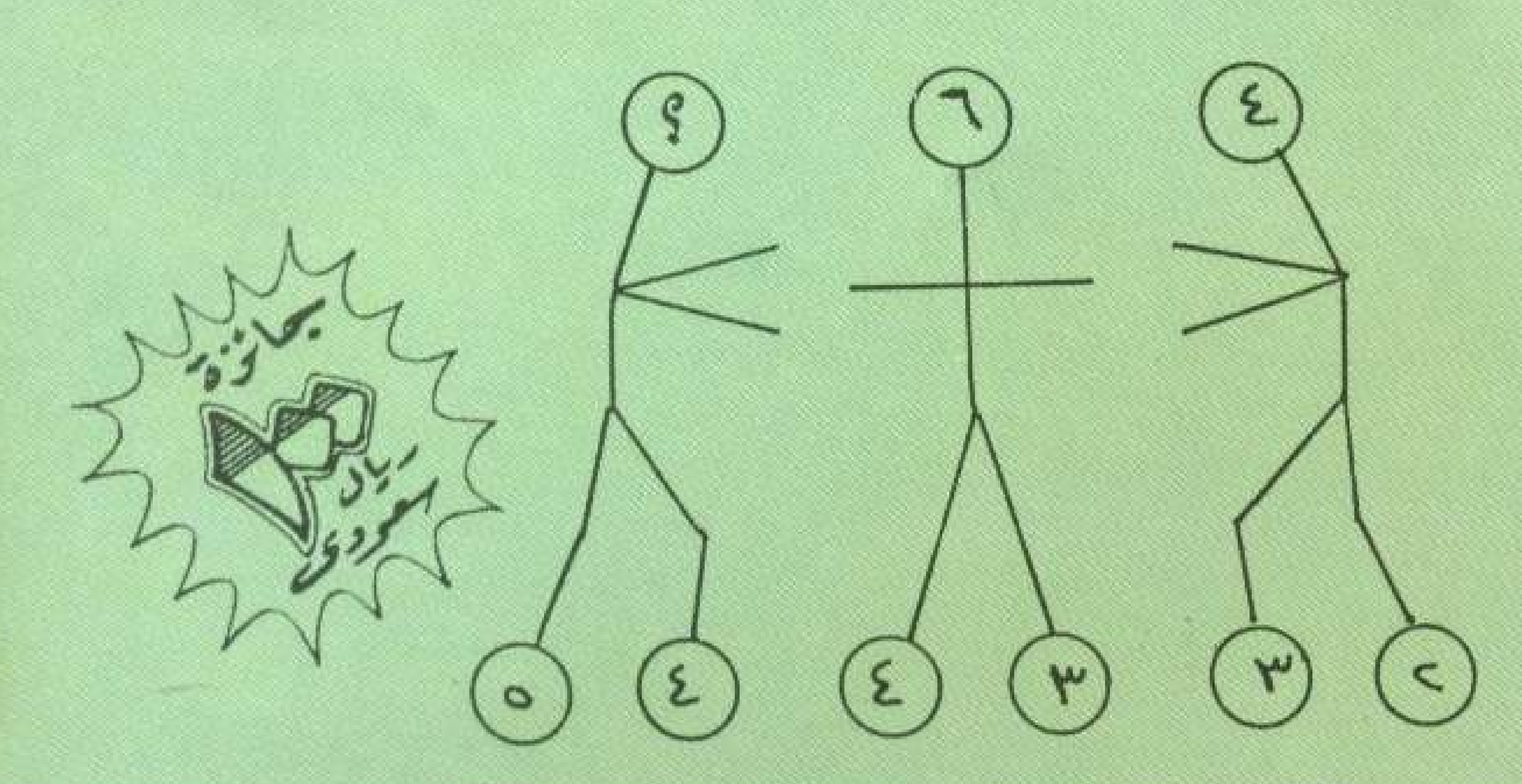
(٧) يمضغُ . (٨) قاصٍ . (٩) أقرأُ

(١٠) سمينٌ . (١١) فوراً . (١٢) يُساعدُ



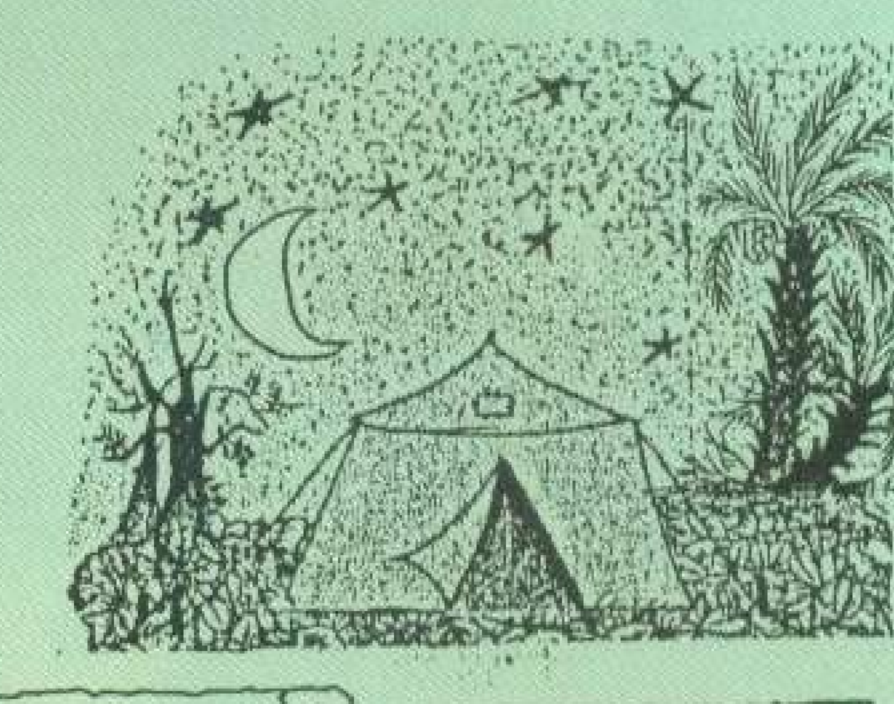
الرقمُ فى الرأسِ

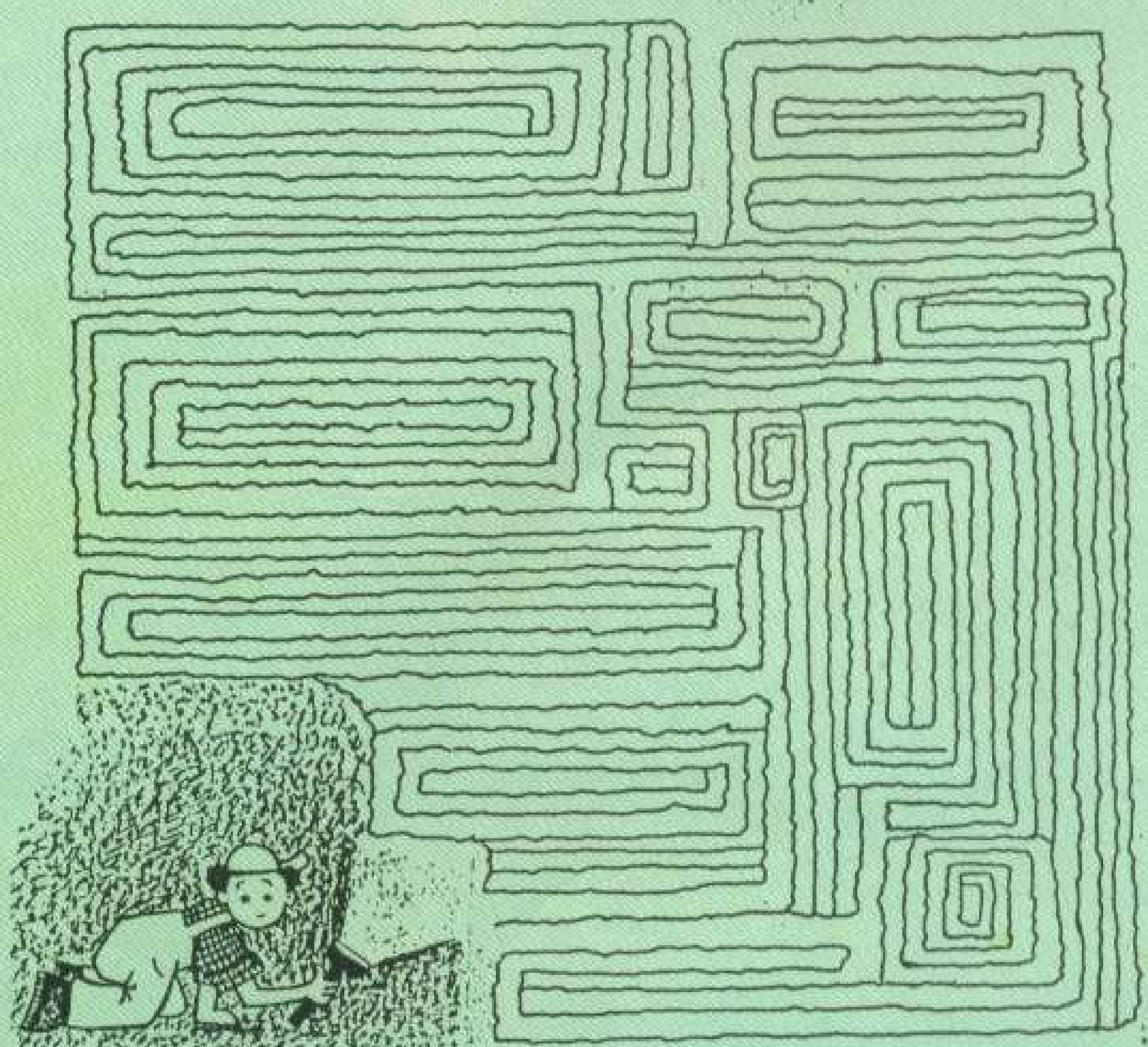
مِنْ تأمُّلِ العلاقةِ بينَ الرقمِ الذى في الرأسِ والرقمَيْنِ اللذيْنِ فى القدميْنِ ، بالنسبةِ للرجليْن الأولِ والثاني ، حاولْ أنْ تعرفَ الرقمَ الذى يجبُ أن يَكونَ فِي رأسِ الرجلِ الثالثِ ، فى مكانِ علامةِ الاستفهامِ ..



الرّحلةُ الليليةُ

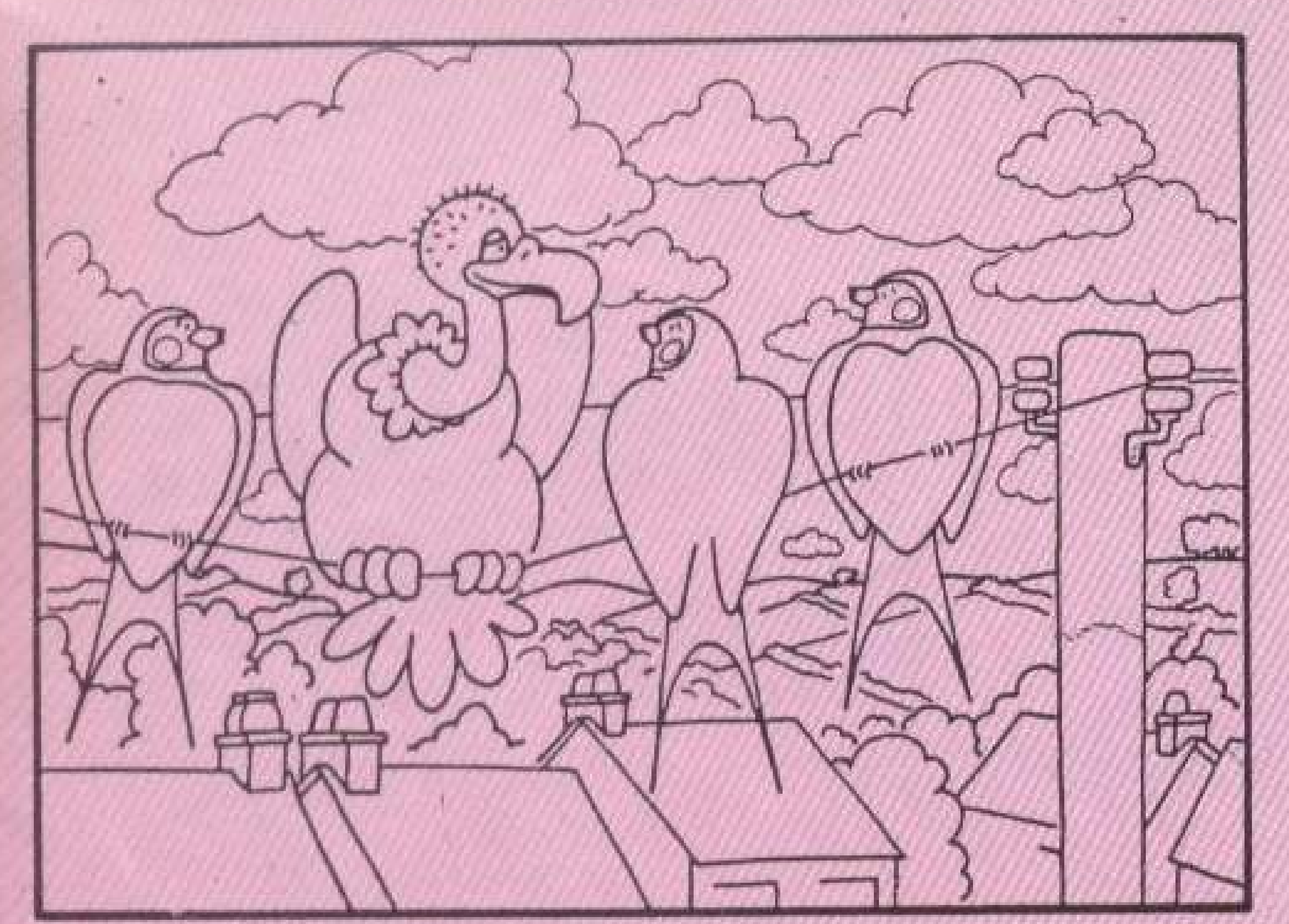
هَل تَستطيعُ أنْ تُساعدَ هَذا الفَتىَ فى الوصُولِ إلىَ خيمةِ المعَسكرِ وسَطِ هَذَا الليلِ ؟

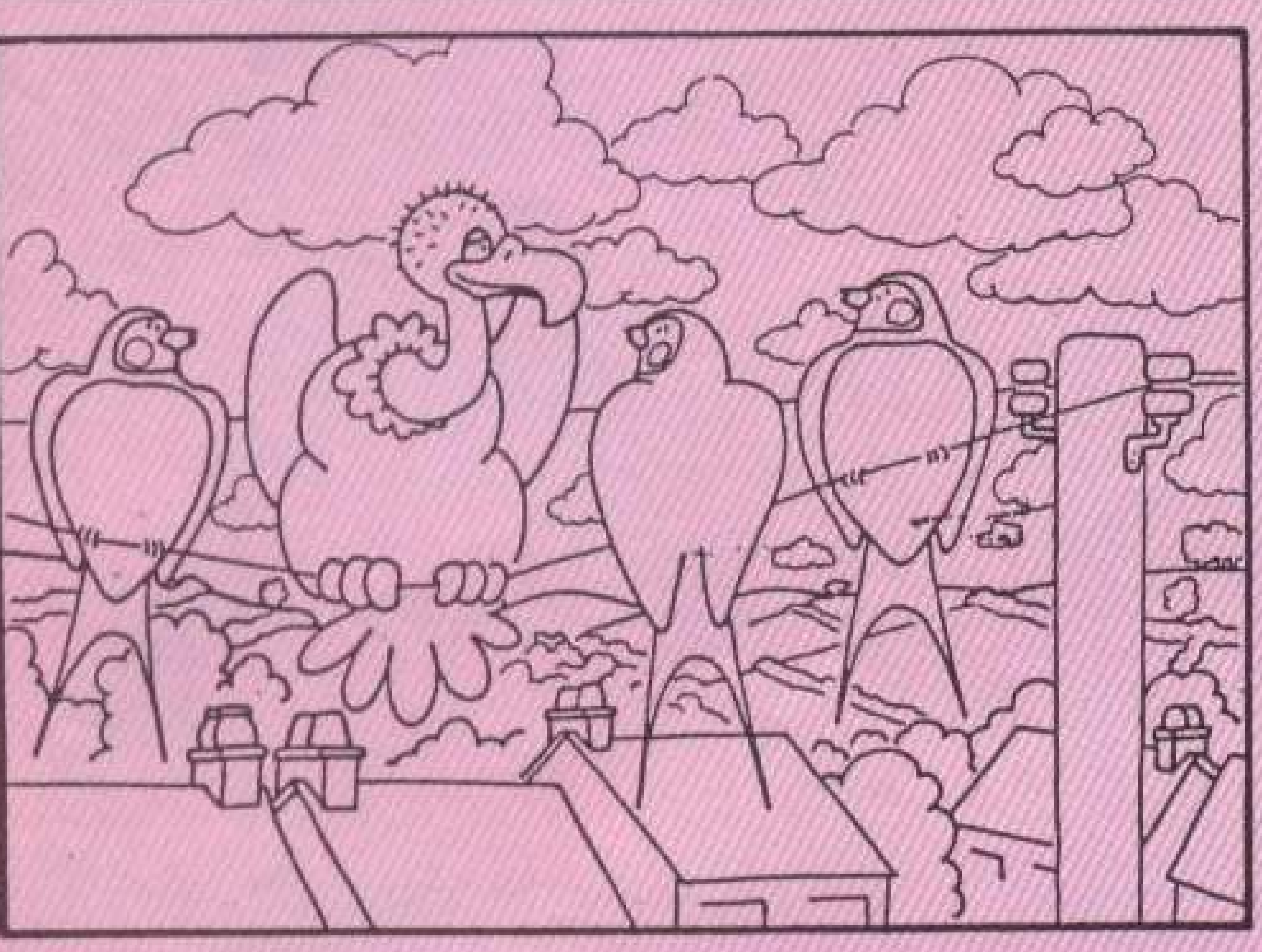




ثمانيةُ أخطاءٍ

حاوِلْ أنْ تكتشفَ ثمانيةَ أخطاءٍ ارتكبَها الذِى حَاولَ تقليدَ الرسمِ الأعْلىَ .





أسماء الفائزين فى العددين ٢٢ ، ٢٣

الفائزون فى العدد ٢٢

● جائزة أولى قدرها ٣٥٠ ريالاً سعوديا فاز بها القارىء :

– **وليد العليان** : المملكة العربية السعودية - القصيم – الرمس ١٤٤١٣ ص.ب ٢٣٧ .

● جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

– **نادية عبد الكريم** : الإمارات العربية المتحدة - دبى ص.ب ٣٩٦٨ .

– **علاء عبد العزيز عيد على** : البحرين ص.ب : ٢٥١٦ .

– **سالم سعيد باصدة** : المملكة العربية السعودية – جدة ٢١٤٩١ ص.ب ٤٠٠٥ .

– **صالح محمد العرف** : المملكة العربية السعودية – الرياض ١١٤٩٥ ص.ب ٢٢٢٠٤ .

– **هيثم صلاح الطنوبى** : المملكة العربية السعودية - الرياض – البطحاء – ش البطحاء العام . عمارة الشعلة – دور ٣ شقة رقم ١٢



الفائزون فى العدد ٢٣

● جائزة أولى قدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً فاز بها القارىء :

– **نهيد فضل العيسوى** : المملكة العربية السعودية - جدة ص.ب : ٣٠٨٥٩ ت : ٦٨٧٥١٣٨ .

● جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

– **ناريمان سعيد إدريس** : المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة ص.ب ١٧٢٨ .

– **عهود خليل السعد** : الأردن - اربد ص.ب ٢٢٥٣ .

– **خالد محمد قطب** : المملكة العربية السعودية - الجبيل ص.ب ٩٥ .

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ------------------------ حل المسابقة ٢ ------------------------

حل المسابقة ٣ ------------------------ حل المسابقة ٤ ------------------------

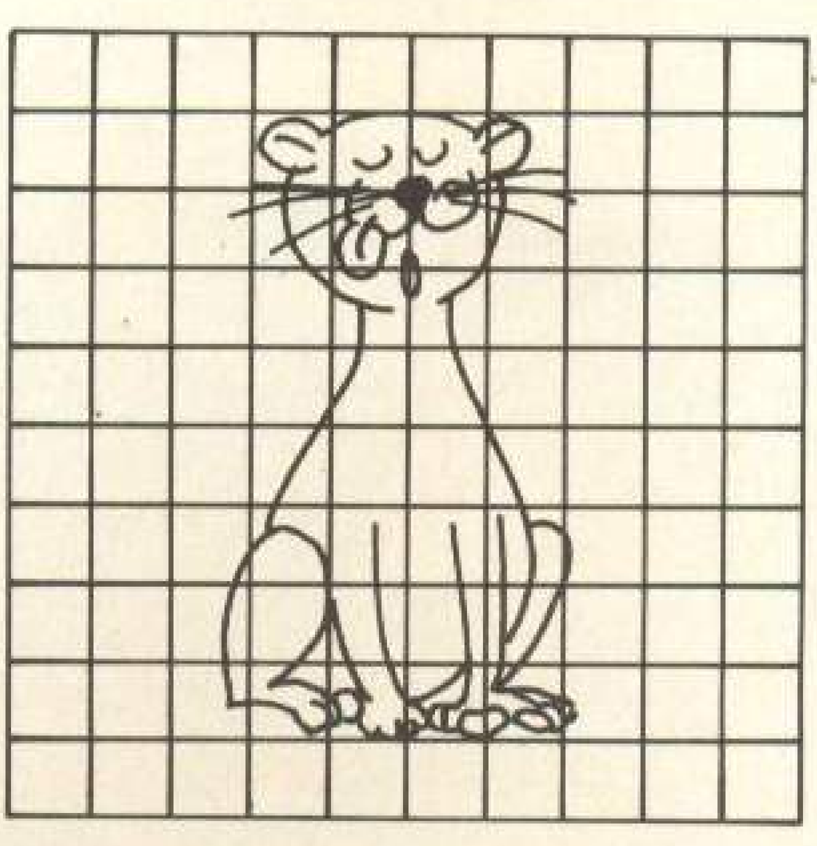
حل المسابقة ٥ ------------------------

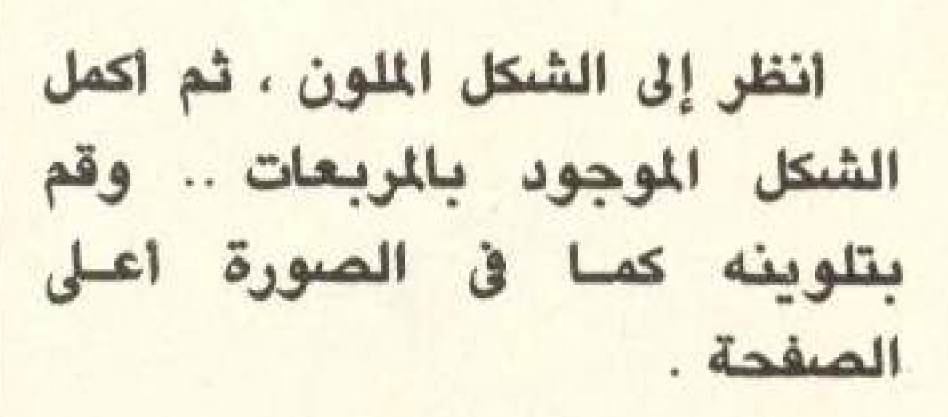
الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٤٠

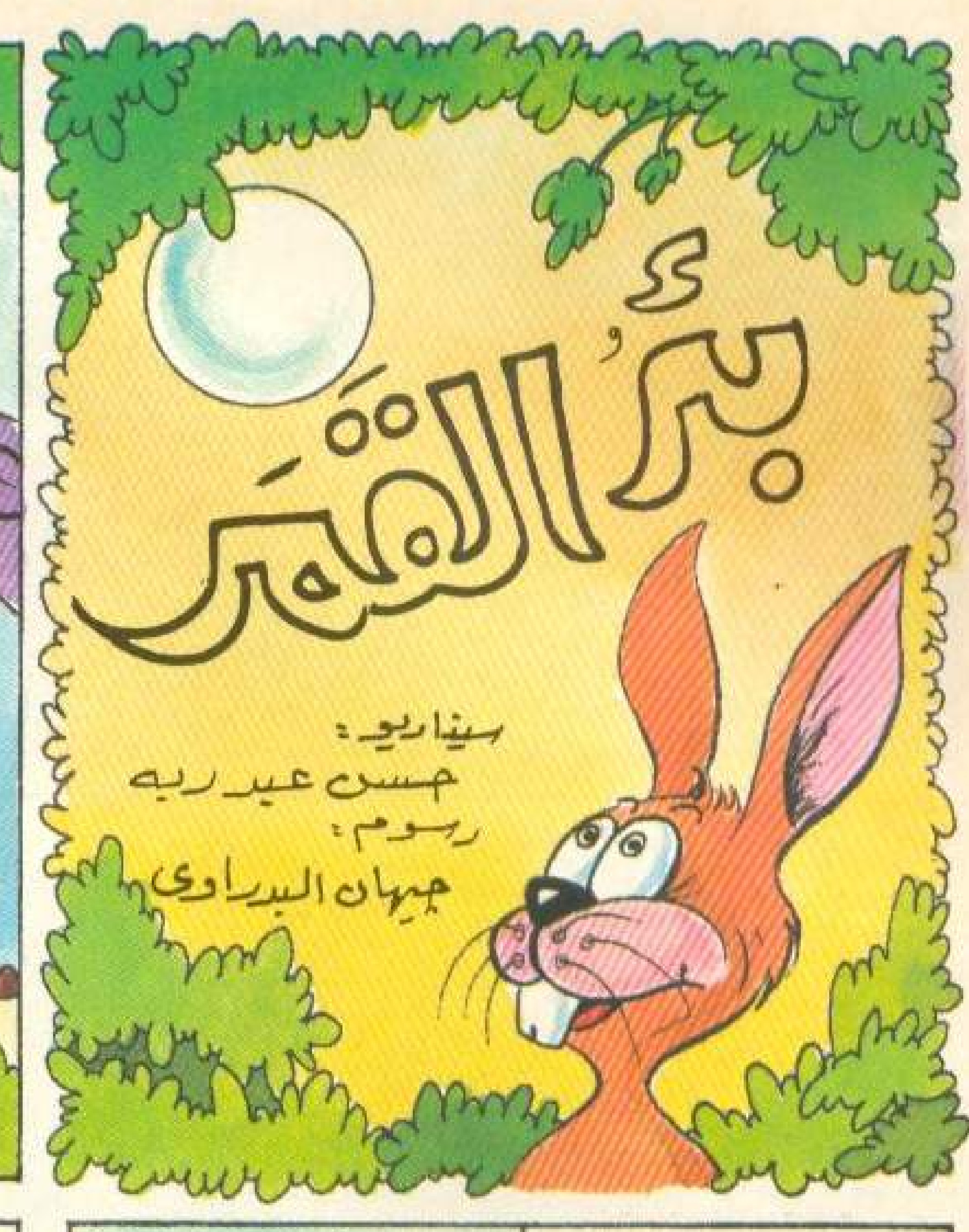
إرسم ولون

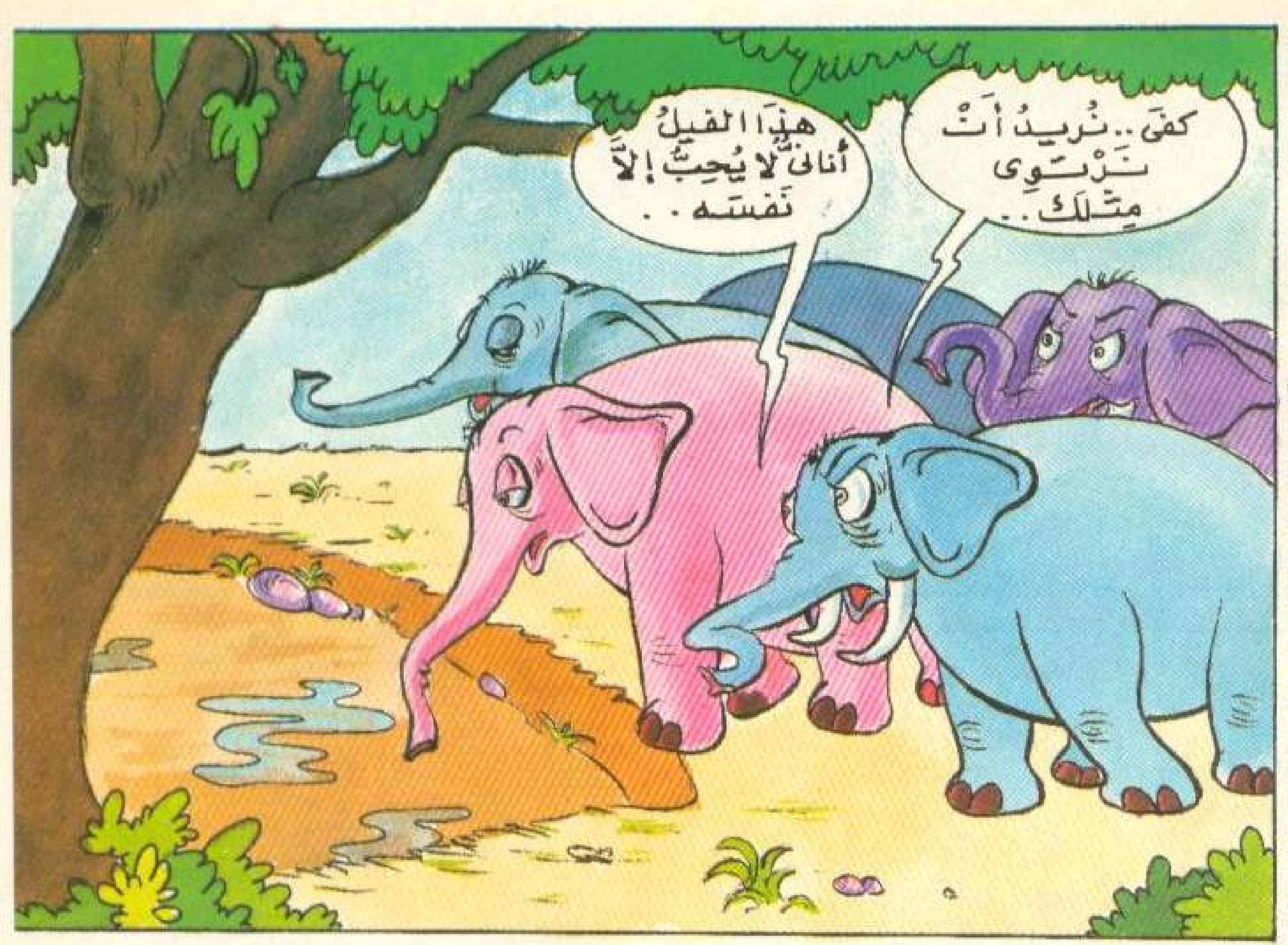






انظر إلى الشكل الملون ، ثم أكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة أعلى الصفحة .

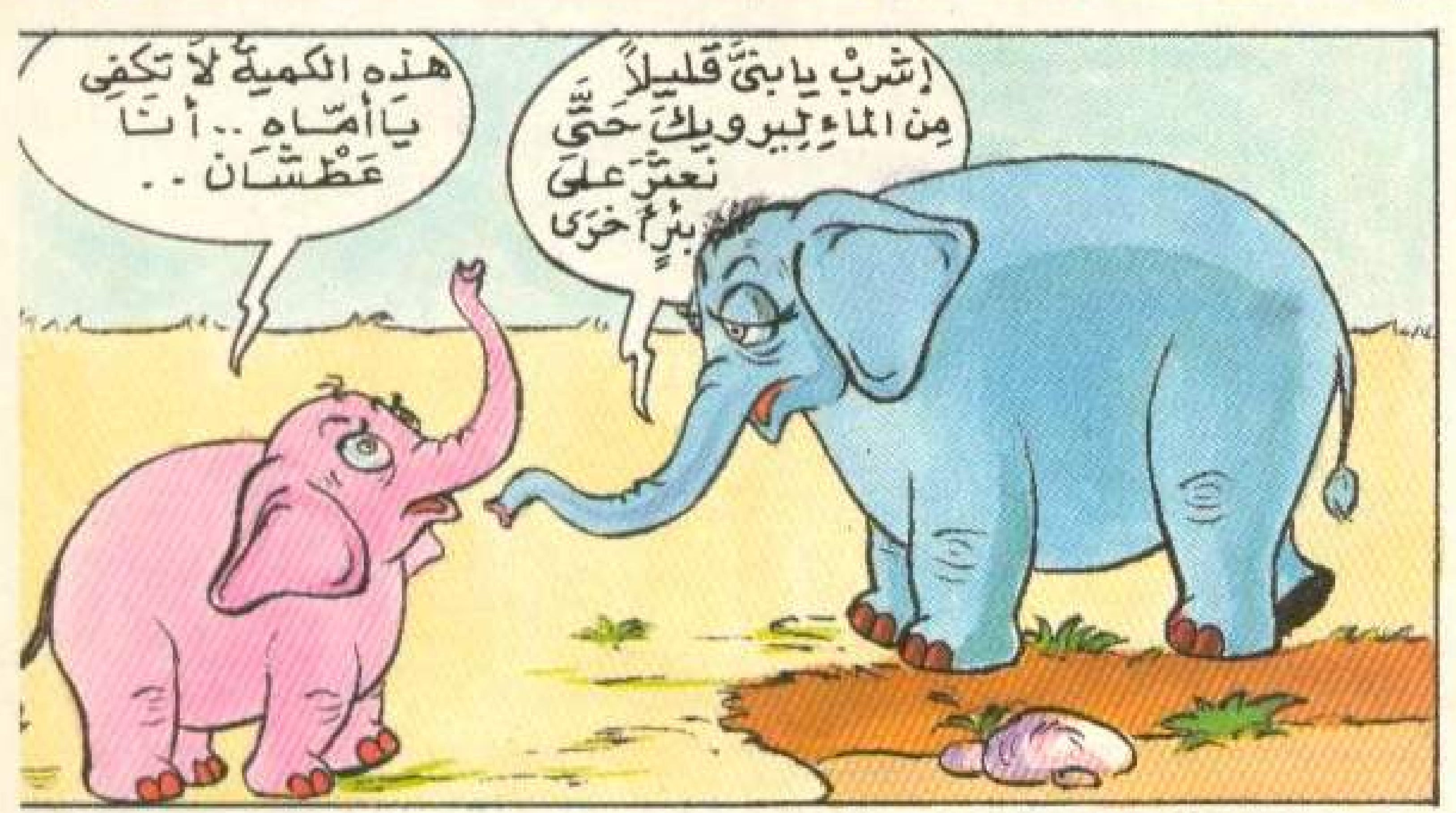

بئرُ القمَر
سيناريو:
حسن عبد ربه
رسوم:
جيهان البدراوي


كفى .. نُريدُ أنْ نَرْتوي مِثلَك ..
هذا الفيلُ أنانى لا يُحِبُّ إلاَّ نَفسَه ..


لماذا لا يُصدِّقون أنَّ البِئرَ جافةٌ ؟

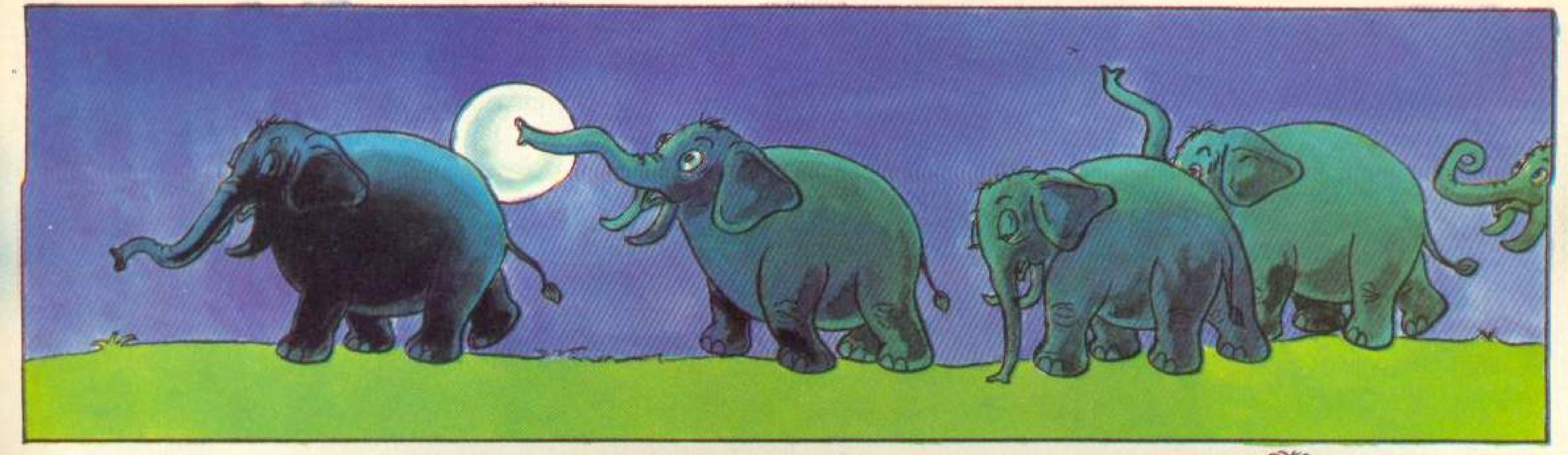

لابُدَّ أنْ نذهبَ بك إلى كبيرِ الأفيالِ ليَحبسَك جزاءَ أنانيتِك ..
لَمْ أجِدْ قطرةَ ماءٍ في البئرِ .. لِمَ لا تُصدِّقون ؟


أسرعى يا أمّاه .. العَطشُ يكادُ يَقتُلُني ..

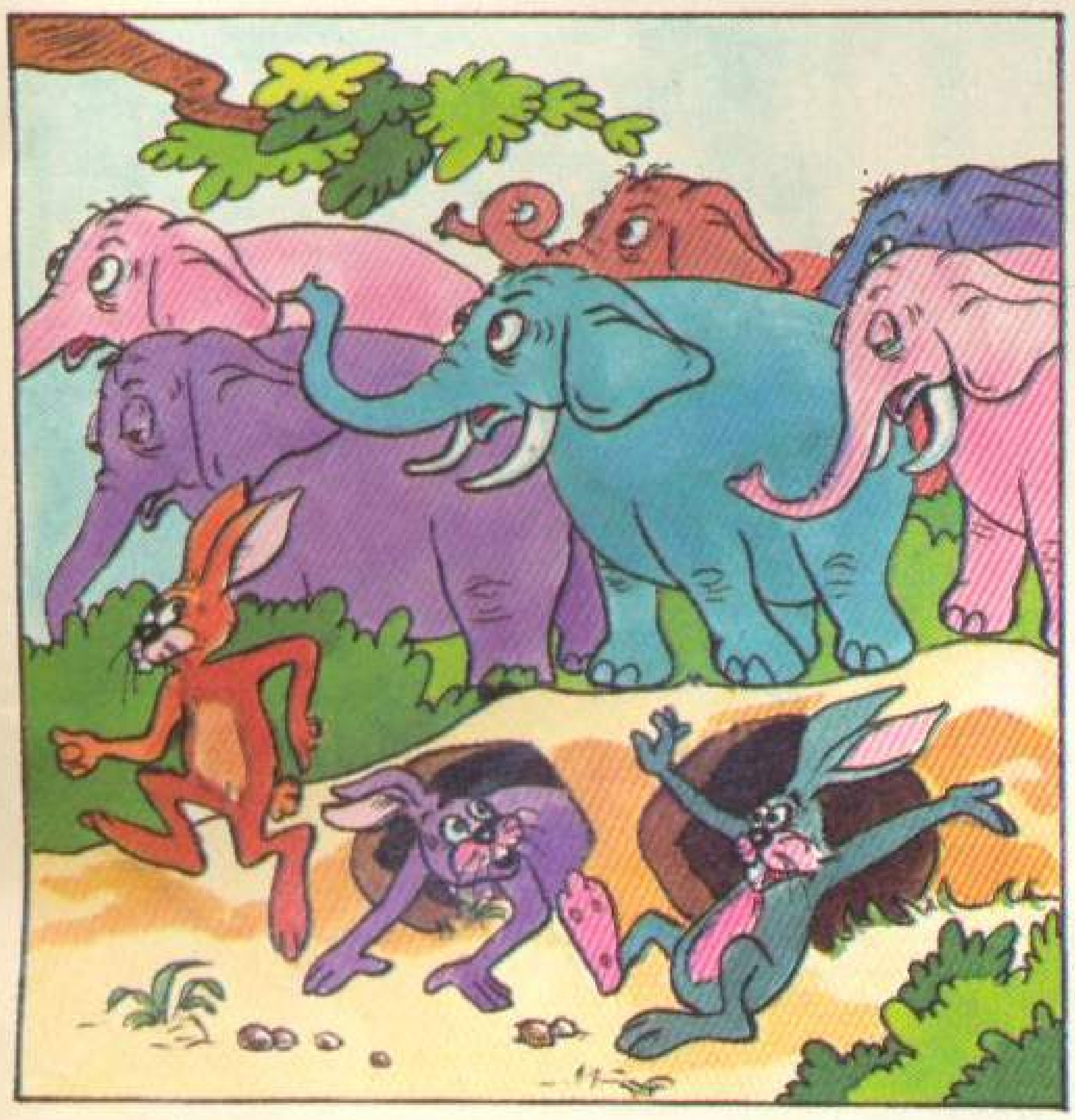

إشربْ يا بنىَّ قليلاً مِن الماءِ ليرويكَ حتَّى نعثرَ على بئرٍ أخرى
هذه الكميةُ لا تكفى يا أمّاه .. أنا عَطشان ..


لقدْ جفّتْ جميعُ الآبارِ وبيننا بعضُ الفيلةِ التى لا تحبُّ إلاَّ نفسَها ..
وبماذا تشيرُ علينا ؟!
سوف نهتمُّ أولاً بمشكلةِ الماءِ وبعد ذلك ننظرُ فى مشكلةِ الذين لا يُحبون إلا أنفسَهم !


عَلَى مجموعةٍ منْكُم أنْ تَذهبَ فى الأرضِ التى حَولَنا وتَبحثَ عَنْ آبارِ مياهٍ جَديدَة ..




لقد عثرنا على بئر ماء..
إذهبوا بنظام لتشربوا..




لقد دمرت الفيلة مساكننا وقتلت أعداداً كبيرة منا..

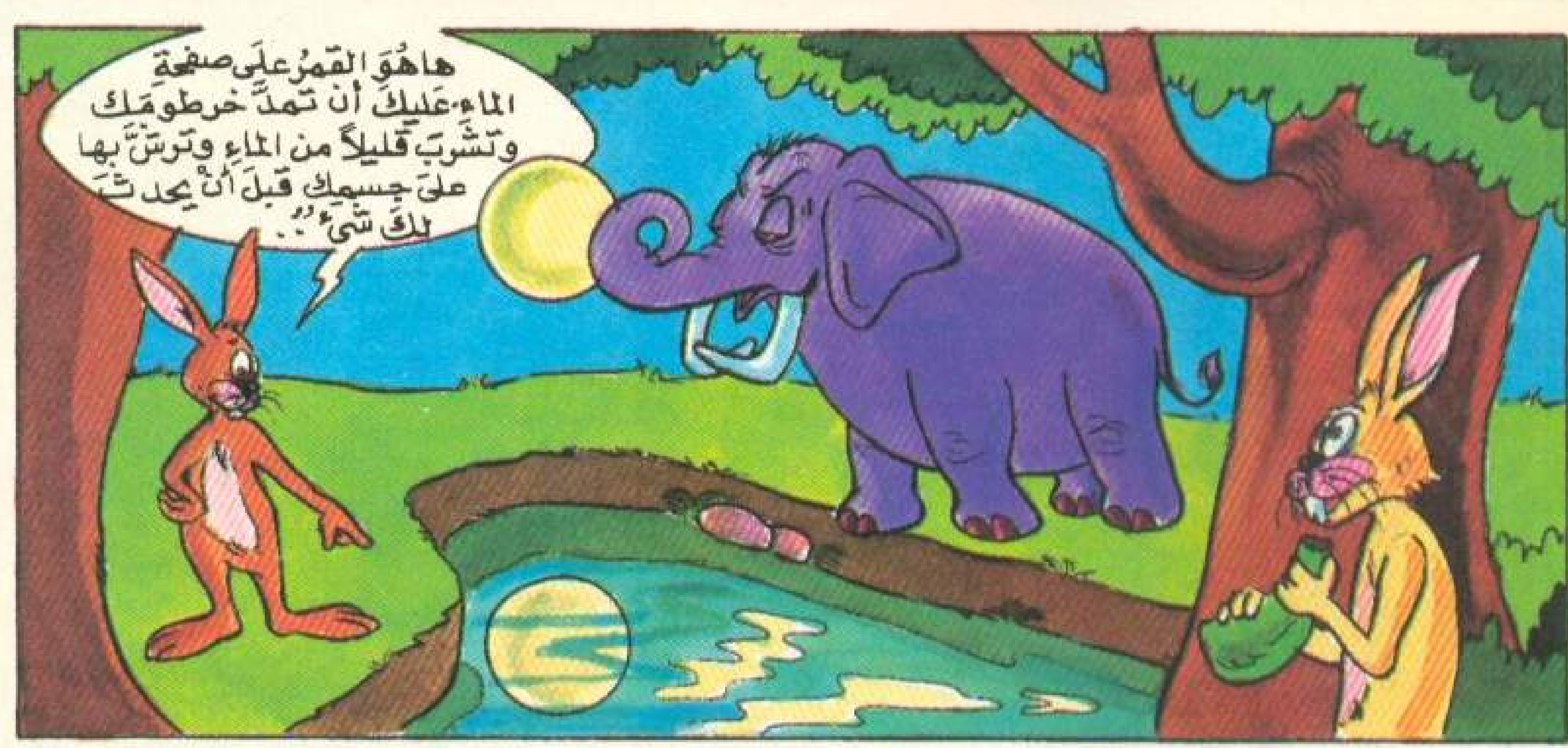

من حق الفيلة أن تشرب من بئر الماء ولكن ليس من حقها تدمير مساكننا وقتل أبنائنا..
وبماذا تشير علينا ؟

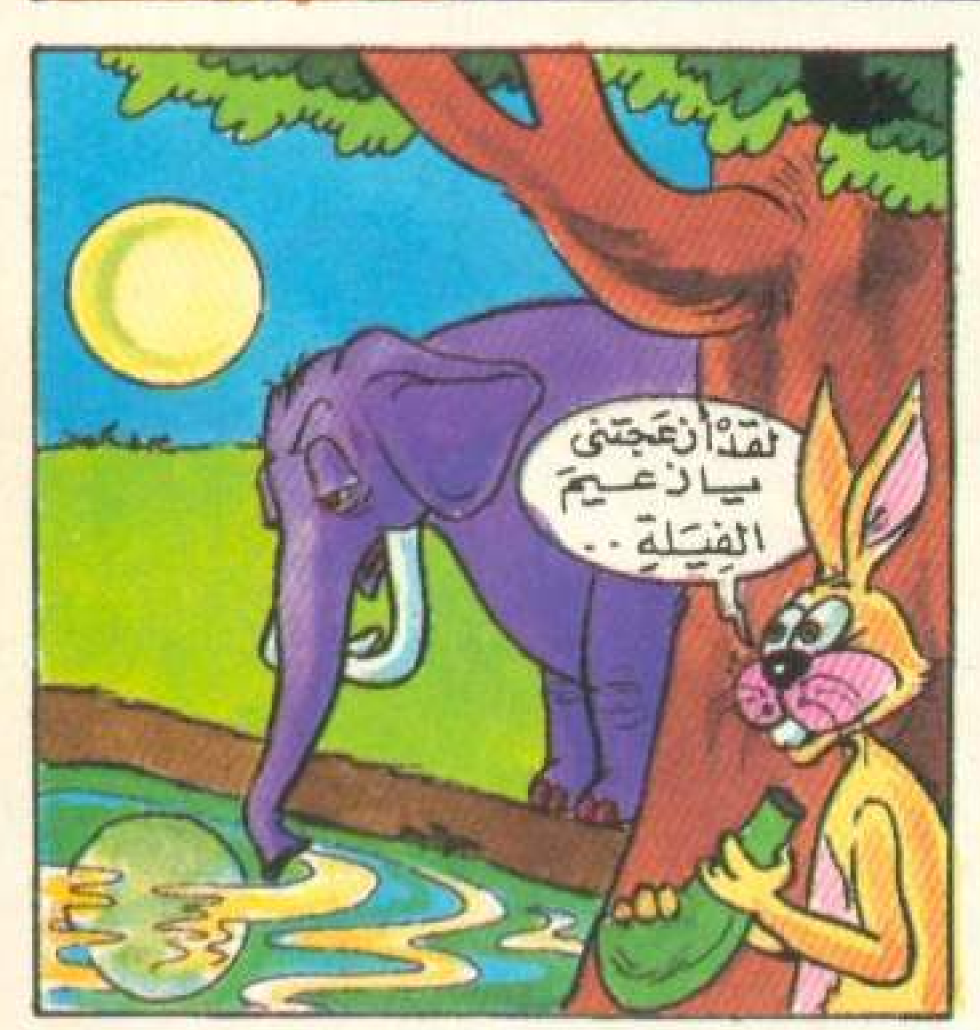

أرى أن يذهب الحكيم فيروز إلى زعيم الفيلة ويحتال عليه بحيلة تجعل الفيلة في خوف من تدمير مساكننا وقتل أبنائنا..


السمع والطاعة ياكبير الأرانب..


إنّ القمرَ حزينٌ يا زعيمَ الفيلةِ لما أحدثتَ من تدميرٍ وقتلٍ في أرضنا..
إرحلوا إذن من هذا المكانِ..


عليكَ أيُّها الزعيمُ أن تأتيَ الليلةَ لتقابلَ القمرَ وإلَّا جفّفَ البئرَ..
سأحضرُ بكلِّ تأكيدٍ..


هاهو القمرُ على صفحةِ الماءِ عليكَ أن تمدَّ خرطومَكَ وتشربَ قليلاً من الماءِ وترشَّ بها على جسمِكَ قبلَ أن يحدثَ لكَ شيءٌ..


لقد أزعجتني يا زعيمَ الفيلةِ..


لابدَّ أن تنفذَ أوامري وإلَّا جفّفتُ ماءَ البئرِ..

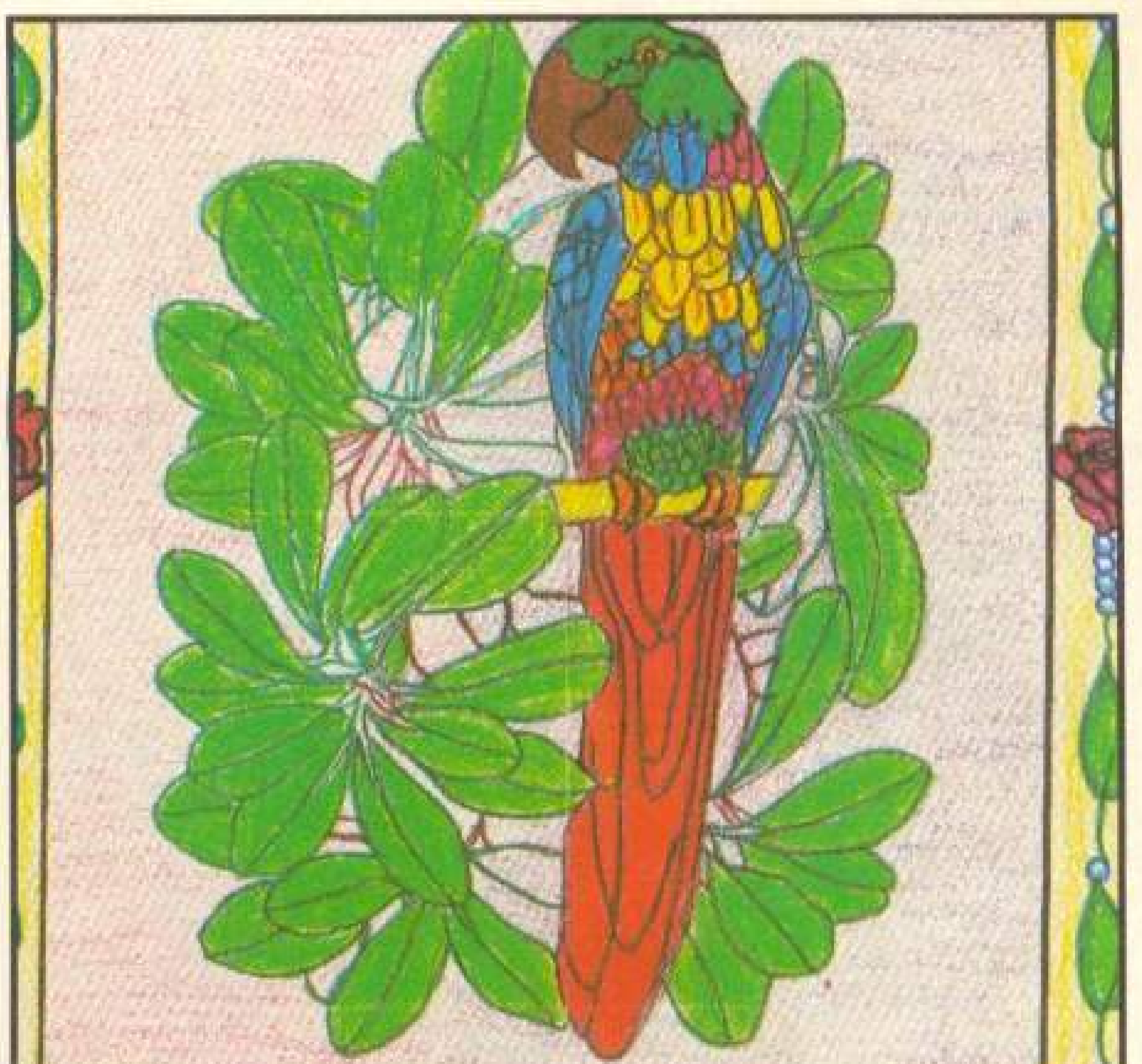

أوامرُكَ مُطاعةٌ يا صاحبَ البئرِ..
يجبُ أن تحترمَ الفيلةُ حقَّ الأرانبِ في العيشِ في سلامٍ..


من اليومِ تذهبونَ إلى البئرِ في جماعاتٍ صغيرةٍ وعليكُم أن تسيروا بعيداً عن جحورِ الأرانبِ حتى لا تدمّروها..
السمعُ والطاعةُ..

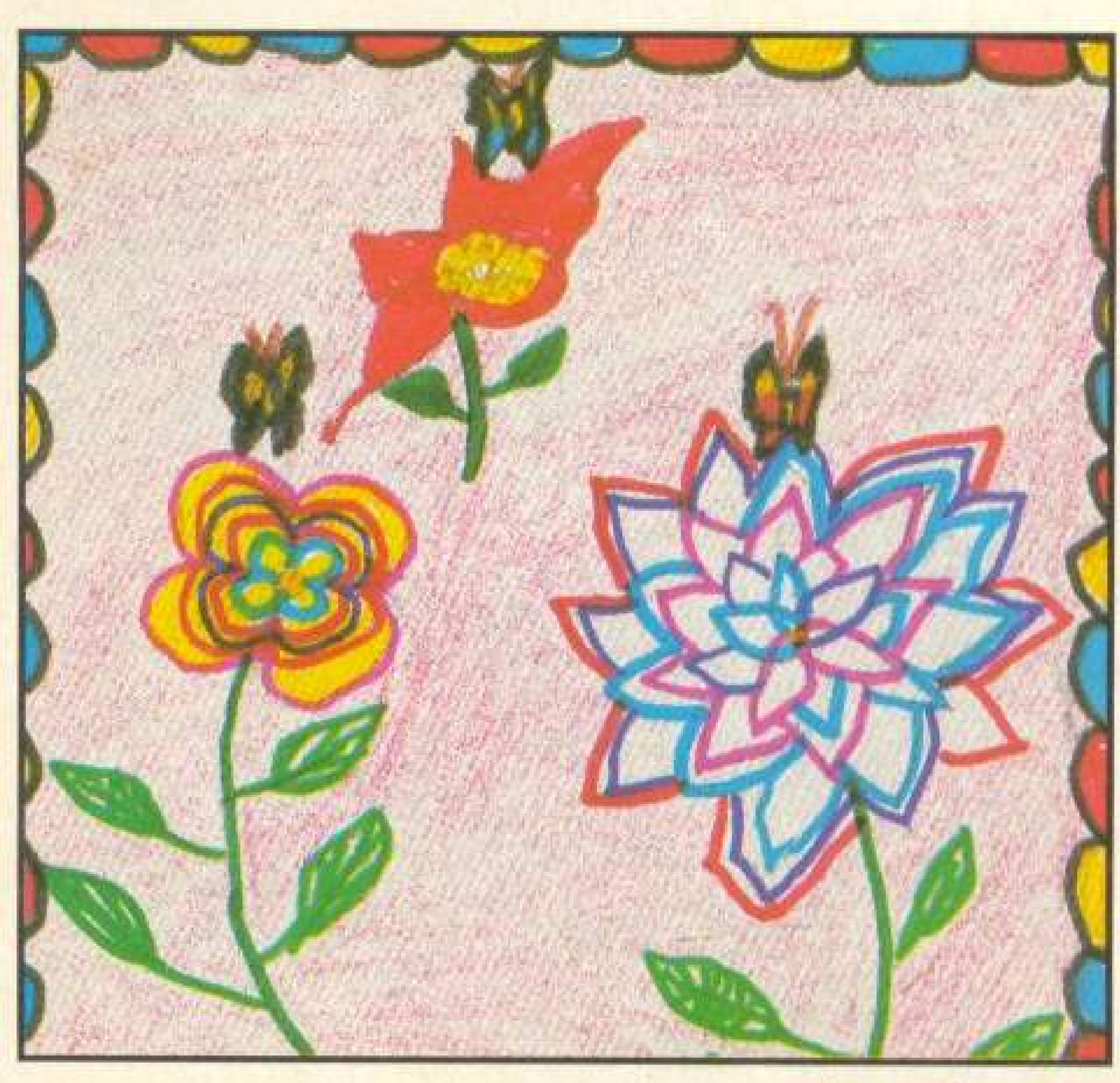

لقد نجحتْ حيلتُكَ يا فيروزُ..
وسوفَ نعيشُ جميعاً في سلامٍ..



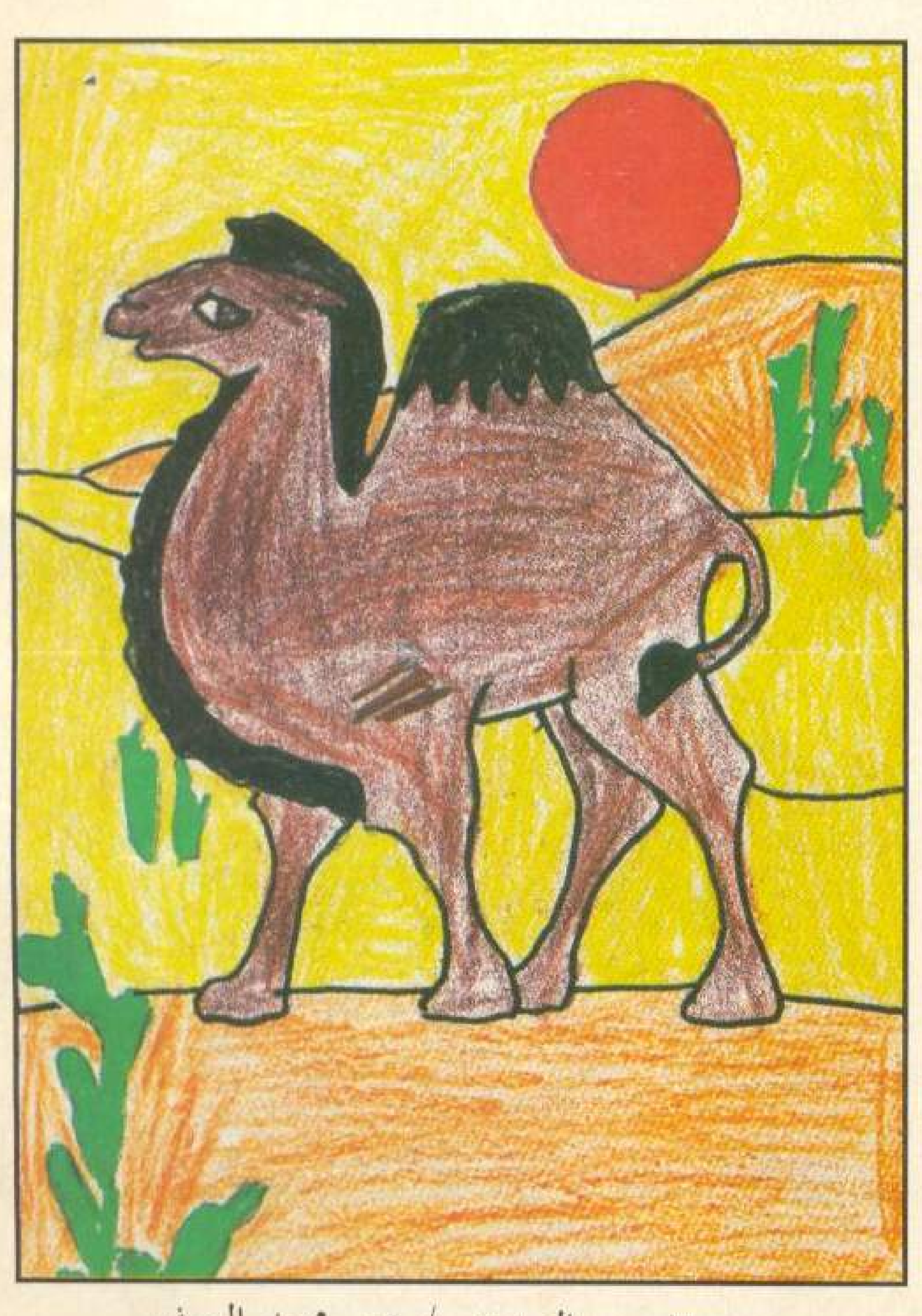
على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



جَملُ الصّحراءِ من الصديقة / هيام جلال على



زهورٌ من الصديقة / فاطمة الزهراء حامد الصاوى



رسم ببغاء من الصديق / عمر محمد السيف

باسم مجلة الجيل الجديد
الناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة : ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيميلي : ٦٦٠٧٩٠٨

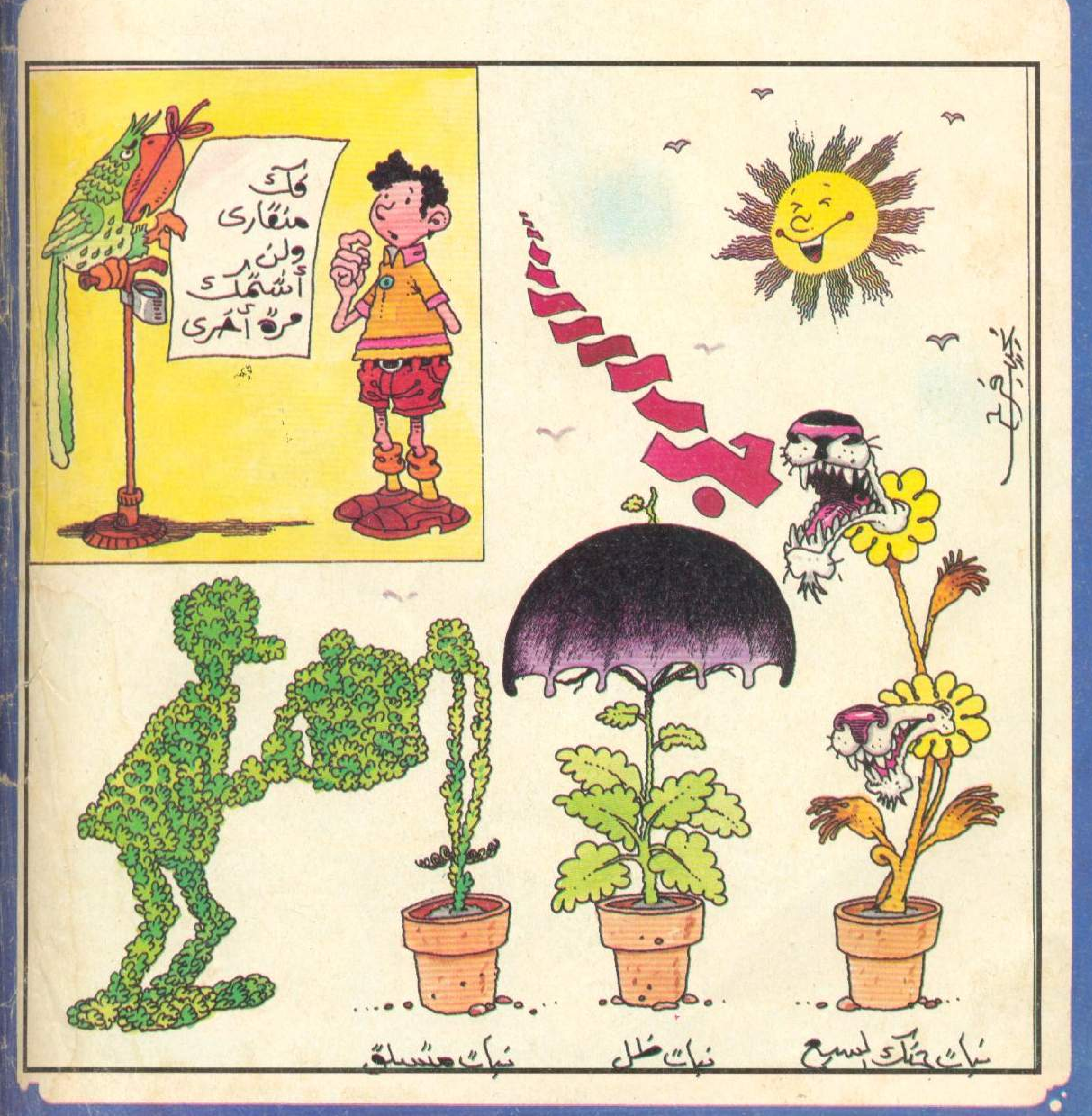
الفروع : جدة : ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ الرياض : ت ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام : ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة : ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف : ت ٧٤٥١٩٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك : ت ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ جيزان : ت ٣٢٢٠١٠٩

الاشتراك : قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) ٢٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى . وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



سيدي
منتجات سيدّي للأطفال
لندن جنيف
ناعمة ورقيقة
معجون لأسنان الأطفال - فرشاة لأسنان الأولاد
صابون الأطفال - شامبو الأطفال
رغوة حمام الأطفال - لوشن الأطفال
كريم الأطفال - بودرة الأطفال - زيت الأطفال
متواجدة في جميع السوبر ماركت، والصيدليات والمحلات التجارية

اضحك مع باسم




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس